

العدد ٣٢٥ - الثمن ١٠ مليات
الثلاثاء ١٤ فبراير ١٩٣٣ - ١٩ شوال ١٣٥١

الفكاهة

ALFOKAHA - No. 325 - Cairo 14 February 1933



بعض محتويات

العدد القادم

من كل شيء

الصادر

يوم الثلاثاء

٢١ فبراير الجار

لو نشبت حرب عالمية

لسعادة محمد علي علوبة باشا

لو كانت نهاية العالم بعد ساعة

آراء فريق من المشاهير

لو اصبحت رئيساً للوزارة

للدكتور عبد الحميد سعيد

لو تحققت الوحدة العربية

للدكتور عبد الرحمن شهنيدر

لو عادت الخلافة الى مصر

بقلم الاستاذ الشيخ محمود ابو العيون

لو بعث الاسكندر المقدوني من قبره

« مقتطفات من اقوال الصحف »

لو ان روميو تزوج جولييت

من يوميات العاشقين الخالدي الذكر

لو

ان النبي محمدا يعيش الآن

بقلم الدكتور علي الغناني

الخ... الخ...

عدد خاص

الفكاهة

العدد ٣٢٥

الثلاثاء ١٤ فبراير ١٩٣٣

١٩ شوال سنة ١٣٥١

عنوان المكتبة

«الفكاهة» بوسنة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون ٤٦٠٦٣

الاعلانات

تخاير بشأنها الادارة في : دار الهلال
بشارع الأمير قنطار المتفرع من
شارع كوبري قصر النيل

صاحبها : اميل وشكري زيدان
رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

الاشتراك { في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(او ١٢٥ فرنكا او ٥ دولارات)



طريقة مثلي

الراكب (السائق

السيارة) ماتخودش بسرعه
كده دي حاجه تخوف

السائق - اعمل زني وغمض
عينيك ساعة ماتخود وانت ماتخافش

عندج لايفير

قال الطبيب للمريض وهو يعموده -
يجب ان تمتنع بتاتا عن شرب الوسكى
فاذا كان لا بد لك من الشرب فضع
عليه ماء ساخن

المريض - ولكن كيف احصل
على الماء الساخن . ان زوجتي لا
ترضى ان تأتيني بماء ساخن اذا عرفت
انه للوسكى

الطبيب - قل لها انك تريد ان
تخلق ذنك مثلاً !

وفي اليوم التالي عاد الطبيب
لعيادة المريض ففتحت له الزوجة
الباب وهي مضطربة قلقة وقالت :
- ادر كتنا يادكتور . اخشى ان يكون
زوجي فقد صوابه واصبح بمنوناً .
فقد خلق ذنقه بالامس ١٥ مرة !!

الفتاة العصرية

الأم - اظن مايليش ابداً انك
تشرني سجاير

النت العصرية - عارفه . لكن
اصحابي يضحكوا على اما اشرب سيجاراً



مزاد

كان امين بك في احد
المراقص العائمة فسقطت
منه عطفة نقوده وفيها
ثلثاية جنيه . ووقف على كرسي ونادى
بأعلى صوته :

- سادتي . سقطت منى عطفتي
وفيها ثلثاية جنيه فن يجدها ويرجعها
لي اعطيه خمسين جنيهاً
وارتفع في الحال صوت بين
الحاضرين يقول :
- انا ادفع له خمسة وسبعين
جنيهاً !

محل نملنة

السيدة البدينة - النهارده اما
ركبت الاوتوبيس ثلاث رجاله وقفوا
وعرضوا علي مظارحهم
السيدة النحيلة - وقعدتى
مظارحهم ؟

غرور

الفتاة المغرورة - شوفي صورتي
الفوتوغرافيه دى تشبه لى تمام .
صحيح آلة التصوير ماتكدبش
صديقها - صحيح ، لكن ما
كانش يصح انها تكون صريحه
بالشكل ده !

ماذا بريد

السيد - اسمع يا محمد . النهارده

الصباح لقيت شعره صفره على ظهر كرسي
الاوتوبيل الورياني . مع ان مراتي شعرها
اسود تبقى شعرة مين دي

في هذا العدد :

غبي !

قصة مصرية شائقة

للمسألة وجهان

قصة مصرية طريفة

السارقة . . . !

قصة مصرية مبتكرة

غلطة سعيدة

قصة مترجمة

انتصار الآس

قصة بوليسية

الح . . . الح . . .

السائق - ايوه يا سيدى . . انا افهم
حضرتك المسألة

السيد - مش عاوز تفهمها لي . .
عاوزك تعرفني بيها !

عجبي

واحد يكتب بالامضاء دي في الفكاهة

— يتقرا قصصه ؟

— طبعاً

— وحياتك أبوك لما تشوفه تضربه لي

كلم لكلمه على راسه

— ماقدرش بعدين توجعني

— توجعك . آه فهمت . قصدك ايدك

توجعك لو ضربته . ها . ها . ها

— تمام زي ما انت فاهم . ها . ها . ها

— ده يا أخى كاتب ديك النهار قصة

بهنوان (الهر) قال ! قال علشان واحد

ماقدرش يدفع المهر يروح يختلس وبعدين

يتحبس وبعد ما يطلع من الحبس يعمل

حرامي ويقتل ابو اللى كان عايز يتجاوزها

— أيوه الخ . أنا فاهم القصة دي .

مالها ؟

— موش كان بخلي آخرها لطيف

شويه ؟

فدافعت عن تلك القصة بقدر إمكاني

الضعيف ثم جعل يسرد علي قصصاً

أخرى مما قرأه لاني نضارة وينتقدها وأنا

لا أسمع منه انتقاداً جدياً لها . وان كانت

كلها أهلاً لكل انتقاد ... وأخيراً قلت له :

— بس ياسي حسي أنا اعمل ايه ؟ اذا

كان بتوع المسالام اللي سايبيته يكتب

أخيراً في قهوة بميدان الاوبرا . فبعد ان مضت دقائق في السلام والسؤال عن الصحة والجو الخ سألتني قائلاً :

— مجلة ما بتطلعش دلوقت .

امال بتكتب دلوقت مقالاتك الاقتصادية

فين ؟

— والله أنا بقى لي مدة ما بتكتبش مقالات

اقتصادية لان الحالة الاقتصادية مابقتش عايزه

مقالات . .

— آه فاهم قصدك يعني الحالة الاقتصادية

اتحسننت كتير

— تمام زي ما انت فاهم . . .

وضحك على الرغم مني . ثم قال لي :

— على كده بطلت الكتابة خالص .

— لا . أنا باكتب قصص مصرية في

مجلة الفكاهة

— في الفكاهة ؟ يا اخي داتم عندكم

واحد اسمه (أبو نضاره) لكن حاجه

شنيعه خالص . قصص ايه الفارغه اللي

بيكتبها دي ؟

— أبو نضاره ؟ أيوه صحيح . فيه

قبل ان تنشر لي قصص مصرية بمجلة الفكاهة كنت اكتب ابحاثاً اقتصادية لاحدى المجالات . وفي احد الايام كنت خارجاً من ادارة تلك المجلة فصادفت صديقاً قديماً اسمه حسني افندي . وكان معروفًا بين اخوانه بسذاجة يسعها بعضهم صفاء وسلامة نية ويسميها البعض الآخر بلاهة وغباوة — وكنت انا في الحق من هذا الفريق الأخير ومع هذا كنت ارتاح كثيراً إلى غباوته هذه واجد فيها سبباً للتسلية ، والقي من (مفارقاته) ونوادره ماثراً للضحك

فلما رأيته في ذلك اليوم عرض على ان اذهب معه الى احدى المقاهي أو دور السينما قائلاً اننا لم نتقابل منذ مدة طويلة فاقبل ما يجب ان نمكث معاً برهة من الزمن . وهو في الحقيقة يعيل الي كما أميل اليه رغم دوام معاكس له . . . وقديماً قيل في الامثال العامية : « القط ما يجب الا خناقه » . . . ولكنني اعتذرت اليه يومئذ بانني ذاهب الي منزلي توالاني كنت أشعر بصداق شديد فكان جوابه علي ذلك ان قال لي :

— والله يا اخي معذور . ده اللي

بيقرا مقالاتك لازم يجي له صداق . ايش

حال انت اللي بتكتبها !

— الله يسامحك

— الله يسامعني ؟ ليه هو انا الله لا يقدر

غلطت في حقك ؟

— لا . بس بتقول ان مقالاتي بتصدع

— يا شيخ انت تملي تهزر . أنا قصدي

أقول ان ابحاثك متينة ومتعة

— الله يسامحك ومتشكر . . .

ثم مضت علي هذه المقابلة مدة طويلة لم أر حسني أفندي في أثناءها حتى صادفته



... فيه واحد يكتب بالامضاء دي في الفكاهة . . .

قصص عندهم انال حوشه ازاي عن
الكتابة ؟

— اقول لك الحق ؟ ما فيش حاجة لسه
اسمها قصة مصرية . القصة المصرية لسه ما
وضعتش

— ده رأيك انت والا سمعته من
حد ؟

— لا انا قرأت كده في عدة مقالات
بامضاء (. . .)

وذكر اسم أحد الصحفيين . قفلت له :
— انا كان قرأت مقالات فلان ده .
— لكن انا أعرف انه يكتب في موضوع
مالوش فيه بالمره . ده لسه كان (مجاور)
اول امبارح وحق ما قلش دراسته .
ايش عرفه بالقصة المصرية ؟ وياه هي
الاساط اللي عاشرها حتى انه يمكنه

ان يخلق
موضوعات
قصص ؟
— طيب

وايه رأيك في (فلان) كان واهو راخر
كتب كام مقالة ينتقد فيها القصة المصرية
ويقول انها لسه ما وجدتش ؟

— اسمع . لو كان انتقاده على حق كان
وضع قصة مصرية احسن من اللي بينتقدم
اما انه عاجز عن كتابة قصة تقرأ فكل ما
اقوله عن انتقاده : « قصر ديل يا ازعر »

— انا ازعر ؟ الله يسامحك
— موش بقول لك . . انا قصدي

صاحبك (فلان) ده اللي يقول ان القصة
المصرية لسه ما وضعتش . والحقيقة ان فيه
قصص مصرية تنشر في عدة مجلات لاتقل
باي حال عن ارقى القصص المترجمة بس
ناقصها اسماء افرنجية وناقص كتابها كام
برنيطة تبقى قصص عال . . .

— لكن قصص ابو نضاره موش
منهم : دي مالهاش معنى بالمره

— بالطبع وانا موافقك على كده .

لكن ايه رأيك انك تروح معاياه الليلة دي
للمسرح المصري نشوف رواية تمثيلية لـ ابو
نضاره نفسه اللي هو عدوك ؟

— موش كفايه قصصه اللي بقراها
غصباً عني ؟

— غصباً عنك ازاي ؟ هو حد
بيغصبك ؟

— انا اقرأها بقصد الانتقاد فقط

— طيب تعالى معاياه الليله دي نشوف
روايته التمثيلية بقصد الانتقاد ايضاً ويمكني

ادخلك مجانا معاياه بصفقي صحفى

— طيب انت تدخل مجانا بصفتك
صحفى . لكن انا اقول ايه ؟

— تقول : « أنا وياه » زي الحكاية
اياها . .

ودخلت المسرح وحرصت على أن اجلس
معه في ركن من الصالة باحد الصفوف الخلفية
حتى لا يلتفت الجمهور الي . وكانت القصة
للمعرضة هي قصة (التضحية) التي نشرت
لى بالفكاهة منذ عدة أشهر ثم وضعها
وضعاً تمثيلاً وقبلت فرقة . . . ان تمثلها .
وأراد الجمهور أن يشجعها فكان يصفق في
نهاية كل فصل تصفيقاً يغناظله حسني افندي
وهو لا يزال متأثراً بمقالات (فلان) وزميله

(فلان) عن القصة

المصرية ، ويحاول ان

يظهر بمظهر المنتقد

وهو جالس إلى جاني

غير أنه كان ينتقد النقط

القوية بالرواية ويترك فقط

الضعف - وانا بها عليم

كشأن كل كاتب غير

مغفور . . .



... غير انه كان ينتقد النقط القوية بالرواية ويترك فقط الضعف . . .

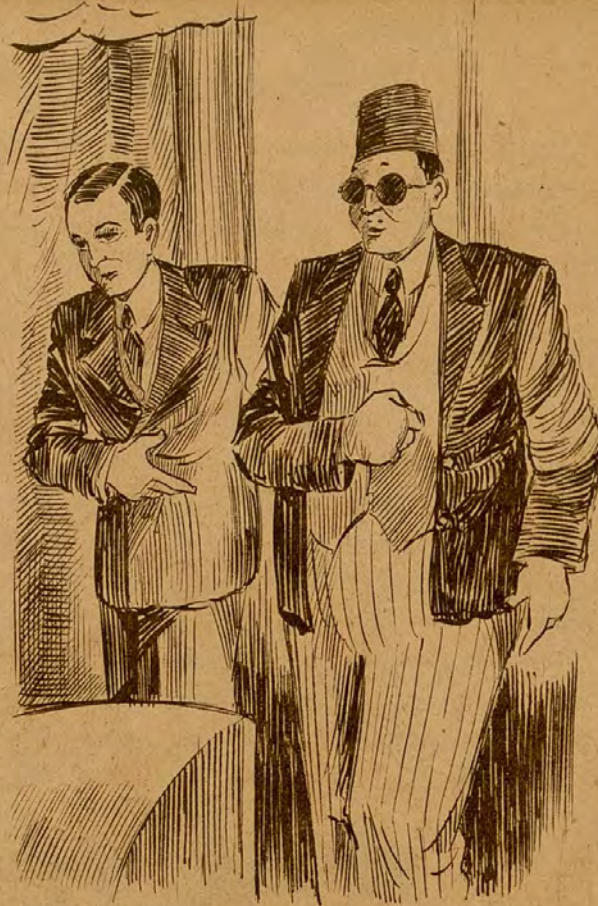
هنا الا في شكل نقط متتالية ... لان مدير
الفرقة لم يصدق في ثنائه غير ان الجمهور
صدق ذلك الشئ أو تظاهر بتصديقه ...
ولذا اجاب على كلمة مدير الفرقة بتصفيق
حاد وهتاف بلغ عنان السماء . . .

ولما عدت إلى مكاني بالصالة لاجراء مع
حلمي افندي توقعت ان لا احده اذ يكون
قد فهم بالطبع انني ابو نضاره ولكنه لم
يفهم ... ولذا مكث في مكانه وقابلني
مبتسما وقال :

— اما فصل ! لكن اراي عرفت تخدعهم
حتى ظنوا انك ابو نضاره بصحيح ؟
— ده شغلي انا . وهنا التكتة .
— لازم مدير الفرقة ده غبي جداً
— ليه ؟
— لانه اتخدع وحسب انك ابو نضارة
بصحيح !

— غبي جداً . جداً . ما فيش اغبي من
كده . وطول عمره غبي !
— مين هوه ؟
— صاحبنا اللي في بالي . موش انت ...
— آه قصدك مدير الفرقة ؟ صحيح
ده باين عليه غبي جداً !

« أبو نضارة »



... أقدم لكم يا سادتي ...

وعند ختام الرواية قلت لصاحبي :

— دلوقت اجعل لك حته فصل !

لكن لم تندش منه خالص

وقمت من مكاني وذهبت إلى منصة
المسرح لأظهر نفسي للجمهور كما كانت الفرقة
قد طلبت مني وأصرت على طلبها قبل
التمثيل . وقدمني مدير الفرقة إلى الجمهور
بكلمة رقيقة قال فيها :

« أقدم لكم ياسادتي الذي

اختار لنفسه اسم أبي نضارة وقد عرفتموه

بقصصه . . . التي تنشرها له مجلة الفكاهة

الغراء . . . واللبلة عرفتموه بروايته المسماة

(التضحية) وهي الرواية . . . التي . . . »

وذكر كلاماً كثيراً لا يمكنني ان اردده



الفتاة - الفطر يقف كثير وخلقى ؟ تقدر
ترك ؟
عامل المحطة - هي تقدر ترك ، لكن امش
عارف الواوور يقدر عمشي والا لا



شوت

كلام وحديث

عن السابقوه

أبو بكر وعمر بن الخطاب لا يأكلان من مال الأمة ، وخرج عمر بن عبد العزيز عن ثروته للشعب وأخذ من امرأته حلاها ووضعها في بيت المال وعاش فقيراً بعد الغنى وتقشف بعد الرفاهية ، ولكننا لا نتذكر التاريخ العربي القديم ونفتن بالاوربيين ، ولورجنا إلى ماضينا لرأينا العجائب واقتدينا

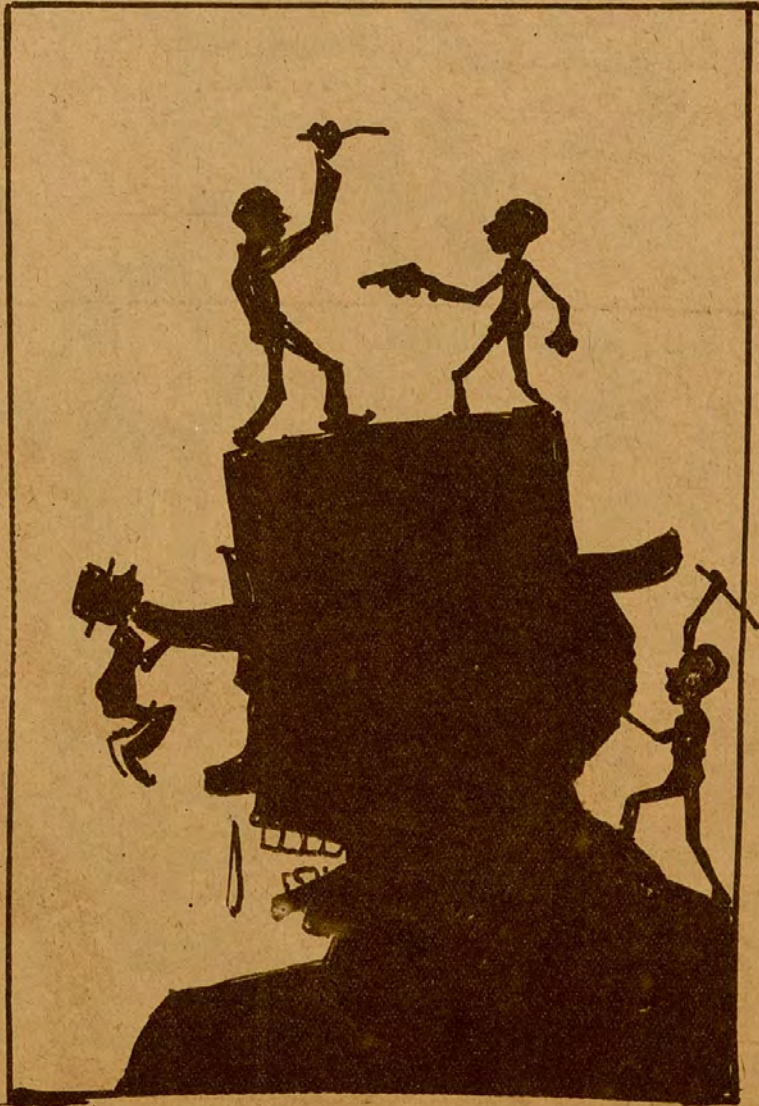
في تلفراف من برلين أن الهر هتلر أعلن أنه لن يأخذ شيئاً من مرتبه على رئاسته للوزارة لأنه يعيش من مؤلفاته ، وقد غيل إلى بعض الناس أنه أول من فعل ذلك ، ولكن هذا التعفف قديم وقد كان

بالسابقين منا فيغنيانا الاقتداء بعضهم أسلافنا عن الاقتداء بعضهم الأجانب من حاضرين وغائبين !

ومعاذ الله أن يكون غرضنا الغضب من شأن عظماء العرب ولكننا نريد أن يعلم الناس هنا أنهم في غنى عن معلمين غرباء . ومهما يكن من الأمر فإن هتلر قد أرانا كيف يكون الاخلاص للبلاد وكيف يكون الرجل معترفاً بنفسه مترفعاً عن مال يزيد عن حاجته ولو كان حقه المشروع . فماذا يقول الذين يتذرعون بمناصهم إلى الثروة ولا يخرجون من مد أيديهم إلى ماليس لهم بحق ولدينا من أخبارهم ما لو أوردناه لأغنا عرق الحجل عن خزان جبل أوليا وخزان تسانا وخزان أصوان ، وعن المطر الذي ينزل من السماء ، فما أعظم هتلر وما أحوجنا إلى أمثاله في هذه الأيام التي تحتنق فيها البلاد بالأزمة المالية !

مسير جوده بول

قامت في لندن مظاهرة أكد الانجليز أنفسهم أنها أعظم مظاهرة قامت في بلادهم منذ سنة ١٨٩١ والذين قاموا بها هم الشيوعيون الانجليز : فماذا نفهم من هذا ؟ أنا أفهم من الخبر أن الشيوعية قد عظم أمرها واستفحلت في إنجلترا ، والذي نعرفه أن الشيوعية مذهب اجتماعي شديد الخطر لا عاقبة له الا خراب البلاد وشقاء العباد ، لأن الشيوعيين غير أولي دين ولا سرف ، وأول ما يعملون له ابطال الثروة الشخصية ، وابطال الثروة الشخصية احباط لاعمال الفرد لنفسه وقتل للهمة ، وضياح الدين ضياح للنخوة ، وانتشار هذا المذهب في بلاد الانجليز نذير الخراب والدمار ، ولا نظنهم بعد أن ساروا وهذا الشوط من هذا الطريق يرجعون إلى أسلوب الحياة الاجتماعي القديم ، والمظاهرات التي عندهم مقدمة لما هو أعظم منها فقل



على بريطانيا العظمى يا رحمن يا رحيم ،
وسيحج أن الحراب لن يكون في هذه السنة
ولا التي بعدها ولا بعد بضع سنين ، ولكن
عود الكبريت قد اشعل ووقع على القش
ولا بد من حريق لا يقدر عليه رجل
المطافيء ولو كانوا من الجن ، وما طار طير
وارتفع الا كما طار وقع

الرأي العام

عاد المهاتما غاندي عن رأيه ، وقد كان
رأيه ان تفتح أبواب الهياكل الهندوكية
للمنبوذيين ، وتباح لهم العبادة فيها ، ويكون
الهندو أمة واحدة ، ليكونوا قوة تنهض
انجلترا ، فماذا حوله عن رأيه ؟

ليس المهاتما غاندي بالرجل المضطرب
العقل فيغير رأيه ، فهو ثابت على اعتقاد
ان المنبوذين هندو كالهندوكيين ، وانهم

مثلهم ديناً واعتقاداً ، ولهم ان يدخلوا
الهياكل ليعبدوا الاصنام التي يؤمنون بها
كما يؤمن بها خصومهم ، وهوناب كذا
على اعتقاد ان اجتماع كلة أبناء البلاد اخفاق
لمركز المستعمرين ، غير ان الرأي العام
الهندي رأى أن تبقى تلك الطائفة المنبوذة
المسكنة في الهوان إلى آخر الابد فاعاز
إلى الرأي العام بالرغم من انه يعارض عقيدته ،
ومن الضلال أن يلام ذلك الزعيم ، فان
الوم على من يعارض الرأي العام ولو كان
على خطأ ، فما الذي يقوله الذين يخطئون
ويحاربون الرأي العام وهو مصيب ؟
المسألة مسألة اخلاص للامة لا مسألة
غطرسة وكبرياء ، فاللهم ألهم المخطئين منا
الصواب

منه وأنا سيرك

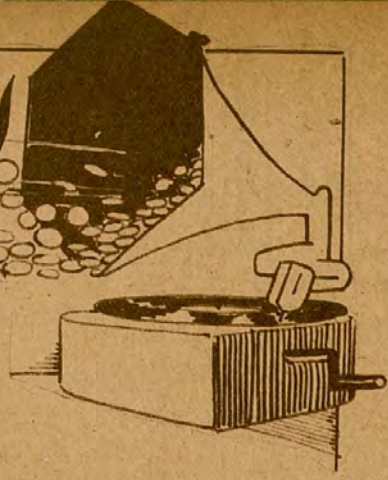
كتبت وزارة المالية الى ادارة خفر

السواحل ان الاستاذ جاردنر (من رجال
البعثة الانجليزية العلمية المسافرة الى الهند
لدراسة الاحياء المائية) سيوفند مندوباً
لمعينة السفينة المصرية (مباحث) التي
ستعيرها الحكومة المصرية لتلك البعثة
لتسافر عليها إلى الهند ، وليس المهم هنا
ان انجلترا صاحبة الاساطيل تستعير من
مصر باخرة صغيرة ، فعلى مصر ان تستفيد
من هذا الحادث بان ترسل مع البعثة
الانجليزية مندوباً أو مندوبين مصريين
يدرسون تلك الاحياء المائية مع العلماء
البريطانيين ، والا فان استعانة انجلترا بمصر
على السفر في البحر اضحوكه تخيل الينا اننا
أصبحنا أهلاً لان نحكم انجلترا وهذا غير
معقول ياسي ميلص

(٠٠٠)



للمسالن وجهان



الجرامفون ، فلم تشأ بعد هذا أن تجمعه في حمله الذهبي السعيد وصمت كمال قليلاً ثم قال :
— لن يهدأ لي بال إلا اذا تحققت الامر ولن اذهب الى البنك لقبض قيمة الحوالة الا بعد ان اراجع الشركة فقديكون في الامر خطأ
— وما داعي هذا الشك ، انني واثقة من ان المبلغ لك ثقتي بأنه بائعك كثرى

— ان انشودة « ترجيع الكروان » هي خير ما اخرجت فعلاً ، والسبب في ان الشركة ترددت في تبعتها راجع الى ان مديرها كانوا يخشون من ان لا يقدرها الجمهور حق قدرها بعد ان غمرت السوق الاغاني المتذلة التي لا فن فيها امثال « فرفشي الليلة » وغيرها من الاغاني الحقيرة التي سئمت سماعها ترددت في كل مكان وانكفأت زوجة كمال على غسل الثياب بعد خروجه وهي آسفة لذهابه الى ادارة الشركة واصرارها على تحري المسألة ، مشفقة الا يكون المبلغ له ، اذ كانت ترى انه ليس من العبقرة الفنية كما يعتقد في نفسه ، وان كانت تراه رغم ذلك اعلى ماتحب في هذه الحياة

وودت وجيدة لو انها عاقته عن الذهاب الى الشركة لتكفيه مؤونة النبا الألم الذي يحطم فؤاده ويدك أمانيه إذ سوف يبلغونه بلا شك ، أن في الامر خطأ وان المبلغ ليس له فانشودته لا تستحق قرشاً واحداً وإذا اقترب كمال من بناية الشركة الشاغرة أحس بأنه قد انبعث رجلاً آخر ، وشعر

وكان الخطاب الذي ألقى بال الاستاذ كمال وبعث الشكوك إلى نفسه رسالة من شركة الجرامفون الكبرى يقول كاتبه بالنيابة عن تلك الشركة الذائعة الصيت انه يسره أن يبعث إلى حضرة الموسيقار كمال افندي زاهي مبلغ مائة جنيه مصري حوالة على بنك مصر ، والمبلغ هو حصة من أرباح مبيعات اسطوانة « ترجيع الكروان » في شهر واحد !

وكان كمال قد وضع هذه الانشودة الموسيقية حقاً وذهب بها الى تلك الشركة الكبيرة وجعل يلح ويلحف في الرجاء بأن تعي الشركة انشودته في إحدى اسطواناتها ، وقد قبلت الشركة الانشودة تحت تأثير الاحاح الشديد من جهة ولسد الفراغ من جهة اخرى . ولكنها اشترطت ان لا تدفع عنها ثمناً لثقتها بعدم رواجها ، انما تعهدت بأن تدفع للاستاذ كمال حصته من أرباح ما تبعة من هذه الاسطوانة ، لو انها عباأت الاسطوانة وتصادف ان بيع منها شيء وكانت ثمة ارباح !

وعاد كمال يقول لزوجته :
— اتعتقدين حقاً ان هذه الحوالة لي؟
وان ليس في الامر خطأ ... ؟
— انني متأكدة من ذلك

وما كانت وجيدة متأكدة كما تقول ، انها كانت تعرف ما قاله زوجها من عناد في عمله كدرس للموسيقى بأجرة زهيدة لا تكاد تفي نفقاتهما ، وكانت عليمه بطول رجائه وتمنيه ان تداع له انشودة « ترجيع الكروان » على إحدى اسطوانات شركة

كان الاستاذ الموسيقار كمال افندي لا يستقر على حاله من الانفعال والدهشة اللذين ساوراه في ذلك الصباح ..
أترأه قد بلغ ذروة النجاح أخيراً ... ؟
أم أن في الأمر خطأ ... ؟

في الحق انها نتيجة بلغ من حسن وقمها أن الرجل لم يعد يصدق عينيه
أنشأ الاستاذ كمال يقلب هو وزوجته الخطاب الذي وصله في ذلك الصباح وفيه حوالة على بنك مصر بمائة جنيه . وهما مترددان بين الخوف والامل
الخوف من أن يكون ذلك الخطاب قد عنون إلى كمال خطأ ، والامل في أن يكون الرجل قد أدرك درجات النجاح أخيراً ..
والثقت كمال إلى زوجته يقول :

— أحشى أن يكون في الامر خطأ ، في الحق أنني لا أكاد أصدق هذه النتيجة واغتصبت الزوجة ابتسامة تشجيع تخفي بها ما يساورها هي الاخرى من شك وقالت :

— لا يسأورك أي شك في أن الحوالة لك ، لقد وضعت قطعة موسيقية بارعة تستحق التقدير ، وهالك التقدير الجدير بك قد وفاقك بعد طول جهاد وانتظار ، ألا إنك لحقيق به ، وهانت قد اصبحت في عداد الموسيقيين المشهورين

كأنما دبت فيه حياة الشباب والنشاط من جديد ، وكان إذا تلمس الحوالة في جيبه سرت في جسده نشوة الايمان بالنجاح وفوز العبقريّة المدفونة بعد ان لبثت خفية حيناً طويلاً

ولم يكن ذلك المبلغ هو سبب زهوه ، بل لقد شافه أن يقدر الجمهور فنه بعد طول الجحود وان يتذوق نفثاته الخالدة بعد زمن طويل ، وليس أدل على هذا من ان تبلغ حصته الضئيلة من مبيعات اسطوانة انشودته : مائة جنيه في شهر واحد .. لا بد إذن من أن تكون هذه الاسطوانة قد بيعت بالآلاف !

وعاد الرجل الى شكه القديم ووساوسه الممضة . أترأه استحق ذلك المبلغ كله حقاً ، وهل كانت زوجته صادقة في تأكيد ذلك ؟ !

وجره التفكير في زوجته الى الرثاء الى هذه الوفاة التي لزمته في جهاده وبؤسه ، ورأى أن هذا المبلغ سوف يفتح أمامها أبواب السعادة وسوف يمكنه من أن يشتري لها الثياب الأنيقة التي حرمت منها منذ عهد بعيد ، ولم يكن حظها منها أكثر من التطلع اليها في واجهات الحوانيت

وتذكر كمال أنه بعد أن يذيع صيته بسبب انتشار هذه الاسطوانة التي تأتي بمائة جنيه في الشهر ، سوف تنهات عليه شركات الاسطوانات بعد ان طال جحودها لفنه واعراضها عن قطعه الموسيقية ، وأنه سوف يبيع ألحانه بالثمن الذي يمليه عليها فتتدفق عليه الارباح ولا تعود زوجته في حاجة الى السكد وغسل الثياب في البرد القارس ، ولن يحتاج هو الى اعطاء تلك الدروس الرخيصة ، وسوف يشتري لنفسه قيثارة جديدة بترجيع انغامه السماوية !

وعلمه السرور وافعمته روح البشر حتى انه ، ولأول مرة في حياته ، لم يغضب إذ سمع نغمت أغنية : « فرفشي الليلة » من بيانو صغير متنقل يستجدي به المارة رجل رث الثياب ، بل لقد ملكته الشفقة وحب الخير وتقدم صوب الرجل يمنحه بعض النقود تصدقاً

ودخل ادارة الشركة منتصب القامة بعد أن كان يدخلها في وجل وتردد كأنه من المتسولين ، وأعطى الحوالة لأحد الموظفين فذهب بها الى المدير ليتحقق صحتها ،



وبقي كمال في غرفة الانتظار يعملق في الاطارات التي تحمل صور عظماء المطربين والموسقيين متسائلاً عن سبب تلكؤ الشركة في وضع صورته الى جوارهم ؟

وخيل اليه أنهم تجاوزوا الحد في تركه ينتظر هكذا وهل تكون هذه معاملة الشركة لرجل تدر عليها اسطوانة واحدة من أغانيه آلاف الجنيهات ، وما هكذا يكون العيث بمقام الفنانين

وخرج كمال من أحلامه فجأة إذ رأى أمامه مدير الشركة وقد ارتسمت على وجهه

... ومع هذا فان المبلغ لك وليس في الامر أي خطأ !! ولم يتالك كمال زفرة فرج انفلتت من بين شفثيه وأغمض عينيه ...



أمارات الجدد وهو يلوح بالحالة في يده
وبدا المدير الحديث بقوله :
— حضرتك كمال افندي زاهي ؟
وغص كمال بريقه فلم يمر جوابا وعاد
المدير يقول :
— أظنك دهشت حينما وردت اليك
هذه الحالة ؟
ولم يستطع كمال أن يتالك نفسه عن
القول :
— أجل ..
— لم تكن ترقب مثل هذا المبلغ
الباهظ ؟
— كلا ..
— ومع هذا فان المبلغ لك وليس في
الامر أي خطأ !!
ولم يتالك كمال زفرة فرج انفلتت من
بين شفثيه وأغمض عينيه في نشوة من
السعادة ، فلقد كانت شكوكه في غير موضعها
ولقد كان قلقه بلا سند ولا مبرر ، وهاهو

قد ارتقى سلم النجاح والشهرة بفنه وعبقريته
ولم يعد في حاجة الى اعطاء دروس رخيصة
لطلاب الموسيقى ، ولم تعد زوجته مرغمة
على العمل الشاق المضني .. لها الثياب الانيقة
وله القيثارة الفاخرة الجديدة بترجيع
انغامه الملائكية
اذن .. لقد قدر الجمهور فنه في النهاية
وتغلبت الموسيقى الفنية الصحيحة على امثال
تلك الاغنية المبتذلة « فرفشني الليلة » التي
انتشرت في سوق الاسطوانات وبين الجمهور
رغم سخفها
واسبق كمال من هذه الحظرات
فجأة إذ عاد المدير يقول له وهو يمد اليه
يده بالحالة :
— ان المبلغ لك حقاً ، وأنتك لحسن
الحظ الى حد بعيد ، لقد تصادف ان طبعت
انشودتك على الوجه الثاني من اسطوانة
« فرفشني الليلة » ، ولا يخفى عليك شدة
اقبال الجمهور على هذه الاسطوانة وان المبيع
منها يومياً يبلغ الآلاف !!

الاعلان الجيد هو ما يكون
تحت يد الزبون دائماً . اعلنوا
عن بضائعكم ليشتريها الناس

نظار أوقاف !!

يا خونا يا هو	أخاف زمن بربه منه	يا خونا يا هو	أخاف زمن بربه منه
منهم لله	الاخ فيه لو طال ينهب	ويسف أخوه	الاخ بيسم اخواته
آهو تنسه وراه	والابن يدع ابوه وامه	علشان المال	وكل واحد في الدنيا
كل اللي حده	وكل واحد في الدنيا	لو غازل ريال	حرام حلال شيء ما يهش
يعند وباه	والدين صبح حاجه غريبه	يسرق لو طال	إحنا في زمن بربه منه
أو عبد أبوه	إحنا في زمن بربه منه	آهو كله حلال	الأم تطبق في ولادها
يا خونا يا هو	لو عندي ١٠٠ الف عماره	والخلق سابوه	والست تسفق مال جوزها
عاليه وأطيان	أكون مغفل لو أوقف	يا خونا يا هو	والاخ أصبح لحواته
منهم فدان	قلوب بوارد تشفطهم	علشان ملهم	لا حد عاد قلبه كويس
ودا يبقى جنان	يا خلق دا الوقف مصايب	أكنه بهيم	والواد عشان طمع الدنيا
وهلاك أبدان	ح اعمل مظاهره وادوراهتف	في الدنيا غريم	إحنا في زمن بربه منه
حلو حلو	أحنا في زمن بربه منه	ولا قلبه سليم	(والوقف) راخر دامصيه
يا خونا يا هو	تلتين جهنم ح يكونوا	يضرب في أبوه	تكيه للناس . واصحابه
نظار أوقاف	دول طايقتين (لص وخايف)	يا خونا يا هو	تلق الجعان منهم واللى
وجرى خطاف	ما دام مفيش حد يراقبه	غطت ع الكل	وناظر الوقف بيسمن
من ايه ح يخاف	يا مستحقين يا غلابه	عاشين في الذل	والمستحق ان راح يطلب
ضاع الانصاف	والعدل مات . طب والميت	ح يموت بالسل	
من فين يغيبوه	أحنا في زمن كله مصايب	ويشم في فل	
يا خونا يا هو		قرشين يهينوه	
أبو بيته			

هل تعلم ؟

وأن المبرد صاحب السكامل كان من بمرقة الكوارع ويسمى الاطباء حيلاتينا ،
تلاميذ الجاحظ بشرط ان يغسل الجرح غسلا جيدا بقطر

وان (الزر سالم) المذكور في القصة كاليزول المشهورة هو مهمل بن ربيعة والقصة كلها مختلقة لان الرجل لم يجيء الى مصر ولم ينطق باللغة العامية
قشر اليوسفي - (اليوسف افندي) يخفف ويغلى في الماء ويضاف عليه السكر بعد تبريده ويشرب فيقوى الذّاكرة

ورق الفجل - يعصر الكبير منه وتشرب العصارة بعد الاكل بنصف ساعة

فيحسن الصوت هذه فوائد محققة اخبرني بها رجل الجرح اذا كانت هذه العصارة مخلوطة بمجنون

ان أول ملك مصري كانت عاصمة ملكه ممفيس منذ خمسة آلاف وخمسمائة سنة ، وكانت تلك المدينة على مقربة من الموقع الذي فيه القاهرة الآن وأن لاني الهول تامل كثيرة أكبرها الذي عند الاهرام بالجيزة

وان كتاب التاريخ الجغرافي الذي وضعه هيرودوت اذا قرأته الآن لم تفهم منه شيئا لان اسما أكثر الممالك والشعوب تغيرت باسماء حديثة

الصيدلة البلدية

الملوخيا الخضراء - تشرب عصارتها فتلتئم الجروح وهي اسرع في الشفاء من الجرح اذا كانت هذه العصارة مخلوطة بمجنون



الساعة العاشرة صباحاً

إخفاء مافي وجهها من أثر الاضطراب وغصة
الحزن المميت

وصلت صاحبة البيت ، فلم تنكد تجتاز
الباب حتى هبت الفتاة مسرعة للقيها بيننا كانت
السيدة سميحة تبسم وتقابلها بالبشر والترحاب
وهي تقول :

— أهلا وسهلا بعروس ابني المحبوبة
وسادت لحظة صمت ، فرأت فيها أم
العريس آثار الاضطراب والفرع البادية
على عيا الفتاة ، فقالت تستدرجها في الحديث
لتيط الثام عن الباعث لهذه الزيارة المبكرة
للمفاجئة :

— ما أبهى هذا الصباح بطلعتك يا
عروس العرائس وفخر الاقار . . أية ريح
طيبة حملتك الينا يا ابنتي اليوم ؟ أه لو درى
ابني بهذه الطلعة المبهجة لما خرج اليوم الى
عمله ولبقى في انتظارك حتى تنكح عيناك
بمراك . . .

فارتبكت الفتاة ولم تسعفها الكلمات
فلم تجد ما تقوله وقد أشاحت بوجهها عن
أم عريسها تخفى دموعها المنهمر ، فلما رأتها
الأم على هذه الحال أخذت بهذه الصدمة
العنيفة وقامت تقرب منها لتتزع السر من
بين شفتيها انزاعا

ورأت الفتاة أن تستمد شجاعته من
هذا الضعف وتستجمع ما تبقى لها من حيلة
وقوة ورجاء لتنفذ قديقتها وتفضي بما في
قلبها ، فارغت عند قدمي الأم باكية تقول
في كلمات متقطعة وصوت خافت مضطرب :

— ياسيدي العزيرة . . أنا فتاة يتيمة
الأم ، ليست لي والدة ابوح لها بدخيلة
نفسى ، وأحدها عن هجني ومصابي لتشجني
وتأخذ يسدي ، لم أجد ياسيدي غيرك ،

ترك الخادم الباب ودخل مسرعا الى
سيدته الهانم يعلن اليها أن زبيدة هانم توفيق
بالباب ، فلم تنكد السيدة تسمع هذا الاسم
حتى تولاه شيئا من الدهول والاضطراب ،
فاسرعت حائرة تبدل ثياب البيت بثوب
آخر جميل ، بينما تصدر أمرها بسرعة
وبصوت مرتفع الى الخادم أن يدخلها فوراً
الى الصالون وان يحسن وفادتها ريثما توافيها
بعد لحظة واحدة

وجرى الخادم الى الباب ينحني انحناءة
كبيرة ويستقبل الأنسة الشابة الفاتنة
ويقودها الى الصالون ، وهي تتبعه في
خطوات مترنة وتلقى نظرتها الحافظة على
محتويات البيت ، وكأنها تلتقط صورة أرائمه
وترتيبه في لحظة عين

ودخلت الأنسة زبيدة مرتعدة مضطربة
لأول مرة الى هذا الصالون ، دخلت فزعاً
حائرة القلب لا تدري ما يكون من أثر هذه
الزيارة الجريئة المفاجئة ، هل تخرج منها
فائزة منتصرة وقد أزاحت عن نفسها عبء
هذا السكاوس القاتل المميت ، أم تنصرف
أشد بأساً وحزناً وغماً مما دخلت . . ؟

ارتعت على أحد المقاعد محطمة الاعصاب
خائرة القوى ، تستعد للمعركة ولم يبق بها
الحزن والاسى محلا للعراك والمقاومة ، وفي
حركة عصبية سريعة فتحت حقيبة اليد
الصغيرة والقت نظرة سريعة على المرأة تحاول

وأنت امرأة يفيض قلبك بالحنان ، وانت
أم تقدرين معنى الامومة السامية
أخذتها الام بين ذراعيها تخفف شجنها
وتعدها باستماع كلماتها والعمل على مافيه
مصلحتها
فقالت الفتاة وهي ثائرة :

— ستكونين أنت ياسيدي الحميم
والحكيم ، سأقص عليك كل شيء ، سألتجئ
إلى حماك وحصنك المنيع وانا واثقة بأنك
ستدودين عني وتنصفيني وتأخذين يدي ،
فقط عديني بالانصاف والرحمة ، عديني بان
لا تتركى لامومتك محالا للتجيز . .

فقالت الام مرتعدة :

— أياكون الامر متعلقا بابني . . .
اتعنين بحديثك ابني عريسك ؟
قالت الفتاة :

— اجل . . هو بنفسه ياسيدي . .
اني اكرهه . . كلا انا لا اكرهه ولكن
لا أحبه مطلقا ويستحيل علي أن أقبل
الزواج منه

صغت الام بهذه الصاعقة تنقض عليها ،
فوجت لحظة طويلة وهي في صمت وذهول
عميقين ، ثم رفعت رأسها الى الفتاة تقول :
— ولماذا لم تتكلمي لماذا لم تبوح لي
بهذا السر قبل فوات الوقت ؟ لقد تم كل
شيء ولم يبق غير ليلة واحدة على زفافك ،
ليلة واحدة فقط لي زواجك من ابني حسن ،
فكيف تتجاسرين اليوم . . واليوم فقط على

الحضور لمواجهة هذه الحقيقة القاسية
المؤلمة . . .

قالت الفتاة :

— أنا بئسمة الام ياسيدي، كنت اعاني
في صمقي عذاب الجحيم ، كنت احترق
واتلوى صامته ، لان أبي رجل قاس حجري
القلب ، رأى ان زوجتي من ابنتك سعيًا وراء
مصلحة يريد بها ، فلما راجعته في ذلك قسا
في كلامه وامرني بالصمت وعدم الاعتراض
عما يفعله لخيرى ومصليتي
« كانت نفسي تحدثني كل يوم بالحضور
اليك ، كنت اريد أن اراك لاحدثك عن
دخيلة نفسي ،

حاولت غير مرة
أن أكتب اليك ،
ولكن الشجاعة لم
تؤاتيني لارسال
رسالة مطولة اشرح
لك فيها موقفي ،
واخيراً . . . وقد
قرب موعد
الزفاف ، رأيت أن
اغامر بآخر سهم
املكه ، رأيت ان
ابذل ماء وجهي
على عتبة دارك
وفي بيتك لارجوك
واتوسل اليك
ضارعة ان تنقذني
من هذا الجحيم ،
ان تنقذني حياتي
من هذا الزواج
الجبري ، والا فمن
يدري ما يكون
مصيري وما يفعله

بي القدر قبل ساعة الزفاف . . . »

وساد الصمت طويلاً . وذهلت الام
عن الجواب لا تدري أية كلمة تقولها ،

وأى وعد تقطعه على نفسها ، وقد تمت
معدات الفرح ، ولم يبق غير ليلة واحدة
فقط لاتمام الزواج

خرجت الام من صمتها تقول :

— اتعجبين أنت شخصاً آخر . . . ؟

فلم تجب الفتاة بالنفي أو الايجاب ،
فعادت الام تقول :

— صارحيني يا ابنتي بكل شيء

فقد يوقني الله لما فيه مصلحتك

ومصلحة ابني ، فابتسمت الفتاة إذ

رأت قبس الامل ينفرج امام عينيها .

وقالت تصارحها :

حور



. . . صارحيني يا ابنتي
بكل شيء . . .

ولم أبح بهذا السر ، سرى الدفين في أعماق
قلبي لمخلوق على الارض قبلك . انقذني
يا سيدتي من وهدة اليأس والقنوط ،

انقذني من هذا

الجحيم الذي أتلفني

بنساره وأشقى

بالتخطيط بين

جدرانها ، انني

لا أحب ابنتك

مطلقاً ، ولن أحبه

لحظة واحدة في

حياتي وقد وهبت

قلبي لرجل قبله

« ان أبي ياسيدي

رجل قاس مستبد

صخري القلب ،

انه يرغبني على هذا

الزواج لمصلحته

ومصلحة زوجك

المشتركة ، والزواج

القهرى لا بد ان

يفشل فيشقى

الزوجان

« لهذا أتوسل

وأبتهل اليك ان

تنقذني حياتي وان

تعملي على خلاصي ،

والا فمن يدري ،

أية جريمة منكرة

يسوقني القدر اليها

في الغد

« واذكري

يا سيدتي ماضيك ،

اذكري أمسك المغم

بالآمال والاحلام ،

اذكري شبابتك

وما كان يتخلله من

أحلام ذهبية وهاجة وأنت تهيشين لجنانك

الزوجية وترغبين في العثور على فارس

أحلامك »

— أجل ياسيدي .. انني أحب شخصاً

آخر ، انني أعبد فتى كلفت به وعاهدته

على الزواج كعاهدي ، منذ زمن طويل ،

واحدة ، فترى عوامل هذه الذكريات يظهر أثرها على وجهها في خطوط وتعابير مختلفة ، تشعر بان هذه المرأة انما تفكر في أمر جلل ، وترى بمنظار الخبرة والمعرفة ان هذه الفتاة كانت على حق فيما قالت وفيما جاءت تفعله

ومرت الساعات بطيئة متوالية ، واذا بالزوج يعود ، زوجها ووالد العريس ، فلقيته الام في وجوم على خلاف عاداتها في الأيام الاخيرة ، فذهل الأب لهذا اللقاء ووقف منها موقف المتسائل عن حقيقة الامر

قالت الأم بلهجة الأمر الواثق من قوله:

— زواج حسن من زبيدة لن يتم .. يجب ان يتم الانفصال ويعلم الخبر اليوم صعد الأب لهذه المفاجأة ، فوقف مضطربا حائرا يسأل عن السبب وهو يقول :

— حسن يترك زبيدة اليوم .. كيف يمكن ان يكون ذلك ولم يبق على الفرح غير ليلة واحدة ، وقد أعدنا كل شيء .. ؟

— ذلك ما يجب ان يكون برغم جميع المعدات

— قولى .. تكلمي .. هل لديك سبب مهم ؟ هل وصلتكم أخبار تسيء سمعة الفتاة ؟ .. حتى ولو كان ذلك .. فمحال ان

وهنا زفرت الأم زفرة حارة عميقة وانحدرت من عينيها دموع سخينة ، فدنث من الفتاة تربت على كتفها وكأنها قد استعادت في ذاكرتها صورة ذلك الماضي البعيد

وإذ رأت الفتاة هذا الحنان والاشفاق يبدوان منها ، اقتربت تطوق المرأة بذراعيها وتقبلها بشغف وحرارة وهي تسألها مستبشرة :

— هل أواميل في مساعدتك . هل تعديني ياسيديتي بأن تكوني لى عوناً على ابنك وعلى هذا الزواج الاجبارى ؟ قولى كلمة واحدة تعيد الى نفسي طمأنينتها ، فأذكر جميلك هذا مدى الحياة ..

ونظرت الام اليها نظرة طويلة حائرة ، ثم قالت والدموع تغلبها :

— كوني مطمئنة يا ابنتي فساأخذل جهدي في انقاذك من هذا الزواج ما دمت تكبرهينه ، وما دمت قد جئت لتستجدين بامرأة ضعيفة مثلى تقدر ما في موقفك من حرج وبأس اليقين

وقفت زبيدة خاشعة تغمرها نشوة الامل ويعقد الفرح لسانها ، ولكنها مالبت ان تقدمت الى الام تقبل يديها بحرارة الشكر المقدر لهذا العطف والحنان ، ثم قالت وهي تحميها : « هذا الوعد أصبح في حكم اليقين ، فإذا كنت عاجزة عن مكافأتك وشكرك ، فسيثيبك الله عني ويحزيك خير الجزاء »

وأقبل الباب . فتوارى شبح زبيدة بعد ان التفت القنبلة في البيت وأشعلت الفتيل ..

وعادت سميحة هانم الأم إلى الصالون ، الى نفس مقعدها الاول ، وجلست صامتة هادئة ، ولكنها كانت سابحة في بحار الخيال والذكريات القسدية تستعرضها أمام عينيها واحدة



... كيف كنت أنت تتمنين عن زواجي ...

يتم الانفصال ، وقد اتفقت مع أبيها ، بل وهذه مصلحتنا تقضي علينا بتمام الزواج رغم كل حائل يمنعه . تسلمي .. ماذا جد في الأمر ... ؟

— العروس نفسها كانت هنا اليوم . هي نفسها جاءت الي تستنجد بي وتتوسل الي ان أ تدخل لأمنع هذا الزواج لأنها لا تحب حسناً ولا ترغب في هذا الزواج .. وضحك الزوج ضحكة عالية ، ضحك وهو يقول بصوت مرتفع :

— ما أسخف عقولكن أيتها النساء . لكنن تقلن نفس القول ، وكلاكن لا تردن الزواج خجلاً وتهرباً منه وهنا وصل الابن العريس فدخل مسرعاً واجماً يستمع الى بقية الحديث فقال أبوه بحادثه :

— اسمع يا حسن ... اسمع ماذا تقول أمك . انها تريد ، بل انها تحتم أن يتم انفصالك من عروسك اليوم ، تحتم ذلك بعد أن أعدت معدات الفرح .. أتعرف لماذا ... ذلك لان زبيدة عروستك جاءت اليوم الى هنا ، هذه الجريئة الوقحة تستنجد بأمك لتفصل بينكما في آخر وقت ... ؟

صرخ الفتى :

— لماذا ؟ ما سر هذا الطلب الخفي ؟

فقال الام :

— السر يا ابني أنها لا تحبك ... لا تريد أن تقاسمك الحياة ولا ترغب أن تكون لك زوجة ... أفهمت ؟

وعاد الاب الى ضحكات الازدراء يقول :

— كلاكن كذلك ... ألا تذكرين كيف كنت أنت تتمنعين عن زواجي ... ؟ ألا تذكرين كيف حاولت بكل الوسائل رفض زواجي مؤكدة ومعلنة انك

تكرهيني ولا تحبين مقاسمتي الحياة ... فهذه أقوال تافهة لا قيمة لها ، فقد تم زواجنا برغمك ... وهذا ابنك وابني تزوجه اليوم !

فقال الام صارخة محومة :

— ولكن من المستحيل ان يتم هذا الزواج ، لن يتم زواج ابني فتكرر الميزة فقال الاب بصوت مرتفع عال وهو يخرج صاحباً من الغرفة :

— سيتم الزواج غداً برغمك وبرغمها مادامت فيه مصلحتنا التي سعيها لنا وعملنا على توطيدها . وخرج

قال حسن يوجه حديثه ساخراً لأمه : — لماذا تصرين على انفصالنا .. لأنها جاءت الى هنا وأقنعتك بأنها لا تحبني ... ؟ قالت ناثرة :

— يتحتم أن تنفصلا فوراً .. الآن يجب أن يعلن للملاء هذا الانفصال مادامت لا تحبك .. أفهمت ... ؟

فضحك الابن وهو يقول :

— أنت أيضاً كنت تكرهين أبي .. أنت أيضاً تزوجت منه برغمك ... فماذا حدث .. وأي خصام فصل بينكما ... ؟

فصاحت الام بأعلى صوتها : — أيها الفر السخيف .. أيها الاحمق المجنون لا تكن مثل أبيك ، ولا تتزوج من امرأة لا تحبك بل وتكرهك ... ؟

— ولكن أبي تزوج من امرأة لا تحبه بل وتكرهه .. فأبي حدث حدث ؟ فصرخت الام وهي ترمي على المقعد خائراً الاعصاب :

— هذه نصيحتي اليك يا بني .. هذه نصيحة أم وفيه لابنها .. دع الماضي يخفني ويتوارى بما فيه من عار .. دع الامر دفناً خبيثاً ولا تثر ذكره .. لان .. لان .. فصاح الفتى يزار وكأنه قد أدرك أن وراء كلماتها بركاناً ينفجر :

— ماذا تعنين ... ؟ أفصحي لافهم فقلت وهي تخفي وجهها بيديها :

— لان .. لان السارق لا يقول للناس انه سرق

وجرى الابن كالصعوق يزار وقد أصابته الطعنة في الصميم :

— عليها اللعنة .. عليها اللعنة .. عليها اللعنة الى الابد

« اوى »



خوام سكران

أذاعت الصحف ان بعضهم يسمى
لاستصدار عفو عن ابرهيم الفلاح المحرم
المحكوم عليه في قضية القنابل ، ويقال ان
الساعين إلى ذلك يريدون أن يأخذ نصيباً
من مكافأة رجال البوليس الذين اشتغلوا
بالقضية التي كان مجرماً فيها ، فهل هذه
الاشاعة صحيحة ، واذا كانت صحيحة فهل
يتخرج أحد بعد الآن من الغش والانطلاق
في مخادعة النيابة والمحاكم ليقبل الحقائق ثم
ينتهي الامر بأن يعطى مكافأة يشرب بها
خمرًا ويجلس بهسا معنا في البارات كأنه
واحد منا شريف وهو راجل دون هلس
ملعون ؟

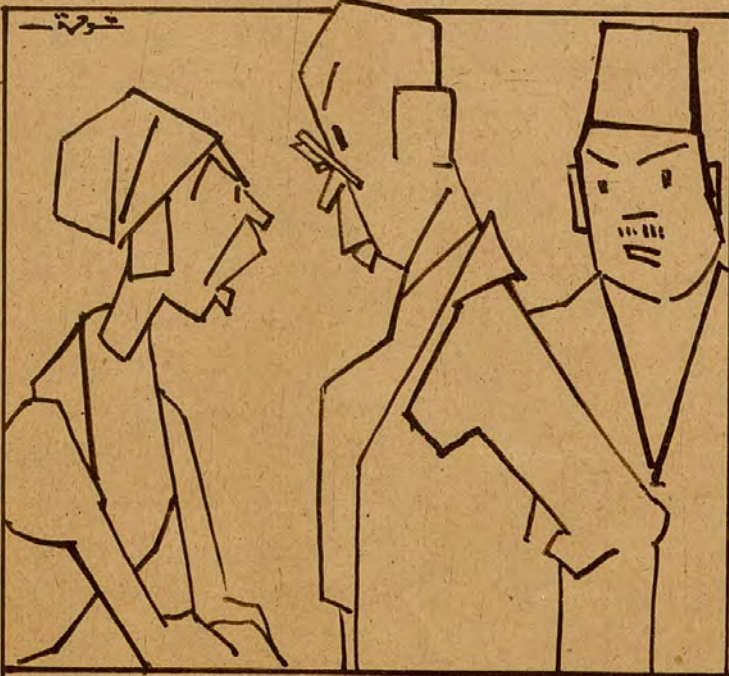
لا يا موسيو ، أنا لا أقبل هذا ولا
يقبله اخواني السكارى فكيف يقبله العقلاء

«سكرانه»

أبا حنيفة أباح الصلاة بغير اللغة العربية
لمن لا يعرفها ، فليحذر المسلمون من
دسائس السياسة الانجليزية ومكر الانجليز
الذين يصلون باللغة الانجليزية والانجيل
عبري الاصل ، والحكمة قاضية بأن يصلي كل
قوم بلسانهم ليفهموا ما يقولون ولا يكونوا
في صلاتهم بغير لغتهم كمن يصلي وهو سكران
لا يدري ماذا يقرأ ولا يفهم هل يقرأ قراءة
صحيحة أو يغير المعاني فيخرج من دينه
لا يشعر

اعترفت جريدة صنداي تيمس بأن
أكثرية المصريين غير راضية عن الاحتلال
الانجليزي والسيطرة الانجليزية. والاكثرية
التي تعترف بها صحيفة الانجليزية معناها الاجماع
فالاجماع في اعتقاد انجلترا قائم على انهم
ضيوف ثقلاء ، ومع هذا تقول الصنداي
تيمس ان الرجل من أهل مصر يعلن
رغبته في الحرية فيردد الناس كلامه كما تفعل
البيغاء ، ولا ندري كيف تتصور تلك
الصحيفة هذا التصور الذي يترفع عنه
البيغاء الذي تضرب به المثل في مطالبته
المصريين بحقوقهم ، والذي أظنه ان
محرم تلك المجلة أو الجريدة قد أكثر من
شرب الوسكي فأثر في دماغه ، وليقول الحق
يحب على المصريين أن يهدوا اليه كمية
عظيمة من عرق البلح ليعدل دماغه أو
يجننه تجنيئاً تاماً فلا يعود إلى مثل تلك
الخطرفة

عادت السياسة الانجليزية إلى تشويه
سمعة الاثر الكعند الشعوب الاسلامية ، فنشرت
الصحف البريطانية والتلفرافات الواردة
من لندن ان الشعب التركي متذمر من
الحكومة الكمالية لأنها أمرت بتأدية
الصلاة باللغة التركية ، والمسلمون الذين
لا يعرفون الفقه الاسلامي يعتقدون ان
الصلاة بلغة غير عربية لا تجوز ، على ان
الامر بالعكس وقد فرغ العلماء الباحثون
من هذه المسألة بأن سلمان الفارسي رضي
الله عنه قرأ بعض القرآن بلغة العجم ، وأن



الدكتور - (بعد الكشف على لسانها) لسانك كويس قوي يا هاتم
زوجها - دي لسانها زي الزفت يا دكتور

المشهورات

قال علي بن الجهم :

جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري
كوبونات دين دفعها آخر الشهر
فلوس ولا فيش امرؤ قابل عذري
من الذهب الابريز ديناً على مصر
ألم تعلمي ما نحن فيه من العسر
على عينك البني وروحي بقى انجری
وشوفي بقى ايه رح يكون من الامر
وفيها احتلال الجيش داسالف الذكر
على عينه العمياء شيئاً من الضر
كلامي وبزياداً بقى على شان خاطري
اذا كان ديناً مش تودط مضطر
دفعنا ومش باقى سوى الفايط المزرى
فاين تراني قد فنيت من الفقر
كقطعة لحم فوق كوم من الجمر
علي لان الغلب حمل على ظهري
وبين النقا آ أنت أم سي عمرو^(١)
ويا بؤساً الافلاس في ساعة العصر

شاعر الفطاه

(١) البيت شاهد مد همة الاستفهام اذا تلتها همة وأصل البيت

وبين النقا آ أنت أم أم سالم

أيا ظلية الوعاء بين جلال

فلا مؤاخذه في هذه السرقة

ثم ان نسج البيت غير متين وفيه ركابة
وكان عنتر فضيحاً ، فاحص على ناظم ذلك
البيت

آخر يلقي به الثعالب بقى اعزل فيقبض عليه
البوليس ويقدمه الى محكمة الجنائيات لحاكمته
ومعاقبته على ما ارتكب من جنائيات القتل ،

شيء من التاريخ

المنذر الاول بن النعمان الاول أمله هند
بنت زيد مائة بن زيد بن عمر الغساني ،
وكانت امرأة تحيد العزف على البيانو ،
واشتغلت في الكورسال ، تعلمت ذلك في
بلاد الروم حين غزا ابنها المنذر تلك البلاد
لفتح القسطنطينية ، ولكن جيشه انكسر
لأنهم أكثروا من شرب النبيذ وأكل
البسطمة فسكروا وضرب بعضهم بعضاً ،
فطلب النعمان الصلح مع اركاديوس ملك
الروم ، ودفعت العرب غرامة حربية قدرها
مليون جنيه انجليزي بالعملة الورق ،
البنكدوت ، ولما عاد المنذر مرض بالكلية
فدعي اليه الدكتور علي باشا ابراهيم وأجرى
له عملية جراحية فشفى ، وسافر الى سويسرا
لتبديل الهواء ، فلما تمت له الصحة سافر
الى ايطاليا بدعوة من السيور لموسوليني
فاكثر من أكل السكرونا فأصيب بتخمة
مات بها سنة ٤٧٣ للميلاد

في الادب

ولو أرسلت رعى مع جبان

لكان بهيقي يلقى السباع

زعم علماء الأدب ان هذا البيت من
الحماسة مع انه دليل على الجبن ، اذ لامعنى
للبيبة في لقاء السباع ، وأنا لو أرسلت
عصاي مع جبان لكان يلقى السباع في جنيته
الحيوانات من غير ان تكون لي هية ،
والسباع في الاقفاص لا تخيف الاطفال
فكيف تخيف رجلاً فيحتاج الى رمح عنتر
فعنتر لم يقل هذا البيت وهو لمفترى عليه ،
وعلى اقتراه دليل آخر ، هو أن عنتر كان
لا يرسل رعه مع أحد ، لانه لو أرسل رعه
مع جبان يلقى به السباع وأرسل سيفه مع

حارس وحارسه

— كنت أظن ان ليس هنا أحد
واتجهت جانبتي صوب آلة التلفون
وهي تقول :
— حقاً ؟

— ومن أنت ؟

— لست لصة

— ولكن أسلاك التلفون مقطوعة

— هذا كذب تريد به التويه علي

— اذا لم تصدقي فأخرجني إلى الباب

لتتحقق من صدق قولي

ولم تصدق الفتاة قول الفتى معتقدة أنه

إعسار يريد إيهامها بذلك الادعاء فرفعت

السبابة إلى أذنها ولكنها أيقنت بعد لحظات

أن الأسلاك مقطوعة حقاً

والتفتت جانبتي إلى الفتى عمقة تقول:

— اذن فلقد قطعت أسلاك التلفون

قبل أن تقتحم الدار ، ولما كنت دخلت من

نافذة المطبخ ؟

— كلا ، بل لقد دخلت من الباب

مستعينة على قفله بهذا الازميل لأنني لم أجد

معي مفتاحاً مناسباً

— ولكن . .

— ولكن دوري قد جاء لألقي عليك

بعض الاسئلة أين بقية العصابة ؟

— أية عصابة ؟

— وهذا سؤال آخر أريد عليه جواباً

— لن تعطي بجواب لأنه ليست هناك

عصابة كما تزعم

— أتريدني أن أقول اني اذا كانت

أسلاك التلفون مقطوعة وغرفة النوم

مقلوبة رأساً على عقب يكون هذا كله من

عمل فتاة وحدها

— اذن فقد صعدت الى الدور الثاني

أيضاً ؟

— طبعاً . ولسوف تبقي في حراستي

إلى الصباح أو إلى أن يأتي أحد رجال

الشرطة

وجلس الفتى على كرسي مقابل لكرسي

جانبتي وأنشأ يضغط جرحه بل يمتد

تقطع منها جزءاً يسيراً حتى بدأ المطر يهطل
غزيراً مدراراً

ووجدت جانبتي المفتاح في المكان الذي

وصفته الزا ففتحت الباب وجابت أنفها

الغرف فوجدتها على حال من النظام

والترتيب اللهم الا غرفة الزا الخاصة فقد

كانت مهوشة تناثرت فيها الملابس هنا

وهناك ولكن ذلك لم يلفت نظر جانبتي

إلى شيء غريب فقد عهدت الزا ، منذ

عهد التلمذة ، لا تعني بترتيب غرفتها ولا

ثيابها

وهبطت الفتاة إلى الدور الأول مطمئنة

إلى أنها قد أتمت المهمة التي عهدت بها إليها

صديقتها واذ دخلت غرفة المائدة في طريقها

إلى الباب الخارجي وضعت يدها في جيبتها

تنحس مفتاح دارها فإذا بها لا تجده

وتذكرت أنها نسيت المفتاح في حقيبة

يدها بغرفة نومها ولما كان في غير مقدور

جانبتي أن تفتح ذلك الباب دون استعانة

بمخاد وحانوت الحداد يبعد مسافة طويلة

والطر لا يزال ينهمر بشدة فقد قررت أن

تبقى حيث هي إلى أن يعود آل جارلو

فتوضح لهم الامر

وجلست جانبتي على كرسي مريح في

جوار المدفأة ثم تشاءت وأغمضت عينها

واستيقظت جانبتي على صوت وقع

أقدام في الردهة الخارجية وهمت بأن تضيء

النور لولا أنها رأت شبح رجل يدخل

الغرفة ثم يضيء النور

وكان الرجل عاري الرأس يرتدي

معطفاً مللاً بلاء المطر وممزقاً وكان في يده

أزميل في حين ان رأت تلك اليد محروحة

يسيل منها الدم

وقال الرجل :

خرجت من دارها ووجدت الزا إلى نزهة

رفيعة على أن يعود في الساعة الحادية عشرة

مساء ، ولقد ودت الزا أن يؤجلت يوم

هذه النزهة إلى يوم آخر لأن خادمتهما قد

ذهبت إلى زيارة أمها المريضة ولن تعود

إلا في الغد ومعنى هذا أن دارهما سوف

تبقى دون حراسة وهي تحوى الجواهر

القيمة التي ورثتها الزا عن عمتها

ولكن يوم عنيد صعب المراس أبي

أن يذعن لرغبة زوجته قائلاً انها سوف

يعودان قبل منتصف الليل فلا داعي للقلق

وتعطلت بهما السيارة في الطريق

وذهب توم يبحث عن جاراج قريب لعله

يجد من يصلح السيارة ، وحشيت الزا أن

يطول بهما الأمر قبل أن يعودا إلى البيت

وكانت الساعة قد أوشكت على الحادية

عشرة - فلا زالت تتلمس طريقها حتى

بلغت بيتاً وجدت فيه آلة تلفون فاستأذنت

أهلها في أن تحدث صديقتها جانبتي

وأفضت الزا إلى جانبتي بحديثها من

أن تتأخر هي وزوجها طويلاً بسبب عطب

السيارة طلبت منها أن تذهب إلى دارها

وتتفقد غرفها بعد أن ارشدتها على مخبأ

المفتاح في مكان من سور الحديقة

وفتحت الفتاة حديثها مع صديقتها بأن

طلبت منها ان لا تذكر أمام زوجها أنها كلفتها

تفقد الدار وحراستها فهي عليمة بمناذ توم

واصراره

وارتدت جانبتي معطفها الجلدى وقبعتها -

وتركت شمعاً موقدة لدى عتبة باب دارها

لتهتدي بنورها إلى فتحة الباب وخرجت

إلى الطريق

وكانت المسافة بين الدارين زهاء خمس

دقائق مشياً على الأقدام ، وما كادت جانبتي

— ولكنني لا أحمل مفتاح داري
— لقد عثرت على عدة مفاتيح مع
ذلك الرجل الذي صرعه بضربة العصا
لفعل واحد! منها يفتح باب دارك؟
— فكرة بديعة فيها بنا
وعالج جاك باب جانبتي بمفاتيح اللص
حق! انفتح ودخلت الفتاة الدار وهي تقول:
— عم مساء
— بل عمي صباحاً... ألا نلتقي بعد؟
— ربما
— بل يجب
— لك ما تريد
وتقابلا صديقين واجتماعا جديين وكان
الزواج!

وسمعا في هذه اللحظة صوت باب يفتح
ويقبل بهدوء ثم أضيء نور الردءة وأحسا
بوقع أقدامهم بارتقاء الدرج الى الدور
العلوى

ونہض الفقی من کرسیہ ففتح الباب
الفضی الی الردہ

وانطلقت جانبيت في أثره فرائه قد
تماسك مع رجل قصير القامة ما أن لحس
قبضة الفتى حول عنقه حتى جأ يقول :

— و مل !

وهبط في هذه اللحظة من الدور
العلوي رجل آخر خف إلى نجدة ذلك
النصر فاحت جانيته بما يحفرها إلى نجدة
التي فاسرعت إلى عصا غليظة من عصي
توم وأهوت بقضتها على رأس ييل فالتفت
قضته عنق التي وسقط مغمى عليه

ووقف الفتى يستعبد قواه بعدما أجهد نفسه في صراع الرجلين ، وسمعا في هذه اللحظة صوت سيارة تنفخ قرب الباب ، وكان القصير القائمة قد تماثل جأشه فانطلق مسرعا صوب الباب الخارجي فتلقاه توم ! وبعد قليل كان أربعة أشخاص جالوسا على منضدة غرفة الطعام بمنزل توم جارلو ولم يكن بيل ولا صديقه القصير القائمة بين هؤلاء الأربعة إنما كانوا موقفين تحت السلم إلى ان باتى رجال البوليس

وجلس توم في جوار زوجته وجلس
اللقى في جوار جانيت وبدأ توم بإيضاح
الأمر إذ أنه لما خشي طول القية عن داره
بسبب عطل السيارة خاطب صديقه جاك
سميث تليفونيا ليذهب الى حراسة الدار
وكانت جانيت قد وصلت بعد اللصوص
فلما ان استشعروا بهما عمدوا إلى الهرب
ولكنهم عادوا حينما اطفأت الأنوار ليجمعوا
الأسلحة

ودقت الساعة الواحدة والنصف
فنهض جاك يقول وهو يلتفت الى جانيته:
- يجب ان اعود الآن إلى منزلي ..
وقاطعته حانت ضاحكة تقول :

إذا أردت النجاح في الامتحان

فاطلب من مكتبة الهلال بالقاهرة بمصر

	كتب ابتدائية حديثة	٧
٧	مبادئ العلوم وتدبير الصحة ليوسف بك مظهر مقرر سنة ثانية	٧
١٢	" " " " " " " "	٣
٦	مشاهير التاريخ لعزیز صدق بالرسوم سنة ثانية	٢
٩	" " " " " " " "	٤
٥	Farouk Composition 4th year	٤
٥	New Revision Tests الحديثة لطلاب الشهادة الابتدائية	٤
	كتب ثانوية حديثة	
٧	Farouk English Tests أو الاختبارات الجديدة الثانوية (ظهرت اخيرا)	٧
١٢	Farouk Composition أحدث كتاب في الانشاء لطلبة الكفاءة	٧
٨	مولج الجيولوجيا الحسن بك صادق وحننا سلامة	١٢
٥	الحساب الثانوي لطالبة الكفاءه لابراهيم بك تكملا	٥
٥	الطبيعة مزينة بالرسوم للاستاذ سيد يعنى سنة أولى	٥
٥	" " " " " " " "	٧
٧	" " " " " " " "	١٠
٥	المذكرات الحديثة فى علم الطبيعة لاى الذهب سنة خامسة الرسم البيانى أول كتاب ظهر فى هذا العلم لسيد يعنى	٥

والجملة اسقاط خاص - والمكتبة قائمة كتب ترسل مجاناً لطالها

زوجة الممثل

— بودى لو تعلمت التمثيل . فهل تتولون تعليمي ؟

فكان جوابهم على ذلك أن ابتسموا سخريه منها ثم صارحتا هيلينا بأنها لا تحسبها ستصلح لان تكون ممثلة يوماً من الايام ولما خرجت من تلك الزيارة بصحبة جرفيز قال لها :

— أرى واجباً علي أن لا أدعك مخدوعة فينا . فنحن ممثلون وفنانون ولكننا لسنا من الدرجة الاولى ، ولان نكون كذلك بل تمثيلنا مقصور على المدن الصغيرة والقرى وزبائنا من الفلاحين والعمال . وأخشى أن لا تقدرى على تحمل حياة الفقر معي يا لورا

ولكنها اجابت قائلة :

— اني معك حيثما كنت ومهما تكن الحالة

وكذلك تزوجته رغم نصيح والديها لها ورغم مصارحته نفسه بحقيقة حاله وبعد ما رأت من غرور اهله في تلك المقابلة الاولى

وقد كرهتها والدته واخته واحتقرتاها من بداية الامر لانها ليست ممثلة مثلهما . ولكن والده هيلاري صار صديقها من اول يوم وقد حاول تعليمها التمثيل وتركها تظهر في دور بسيط باحدى الروايات ولكنها فشلت كل الفشل ونالت من تأنيب كاترين وهيلينا ما نالته . . حتى ان الاخيرة قالت لها بازدرأ :

— انك أشبه بالهواة

والهواة عند اولئك المحترفين يستحقون كل ازدرأ ورزقت لورا طفلاً بعد عام تقريباً فلم تعد تظهر في اي دور مهما كان بسيطاً . وكانت حالة الفرقه قد ساءت عن ذي قبل حتى ان والده لورا لما زارها جعلت تقرئها بترك زوجها وعائلته والحيء اليها مع طفلها

أن عائلة لافال هي أشبه بشركة تجارية منها بعائلة تربطها رابطة القرابة . فكل منهم يهيمه نجاح الفرقه ولكن المصلحة نفسه وقد جاء جرفيز في ذلك اليوم قبل الموعد لينتظر لورا عند شمال نلسن كما اعتاد أن يقابلها في الستة الأسابيع الأخيرة . وكان قد اتفق معها على اللقاء هنالك ليقدّمها لأسرته لأول مرة . اذ أقام لها حفلة شاي خاصة لهذا الغرض . وجاءت لورا ووجها يتهلل بشراً فقد شغفت بالتمثيل والممثلين منذ أحببت جرفيز الجميل وعرفت أنه ممثل . وكانت تتصور أن أسرته مؤلفة من ممثلين كبار وكواكب ساطعات . ولم يجرؤ جرفيز على أن يوقعها على الحقيقة فقد خجل أن يذم أهله أمامها وتركها تعرف الحقيقة بنفسها وان كان في ذلك صدمة لها

وقد رحب بها أهله ولكنه ترحيب غريب . فأما والده هيلاري فقد كلها في الحب الصحيح بصوت مؤثر ، وكأما ظن نفسه على المسرح . وأما زوجته كاترين فقد حيت زوجة ابنة العتيقة بلغة عامية وعبارات مبتذلة ثم قالت لها :

— ان جرفيز ولد طيب بشرط أن تعرفي كيف تعاملينه ولا بد من أن تتعلمي ذلك مع الزمن

ثم جلست إلى جانب زوجها على الأريكة القديمة وظلا صامتين غير عابثين بالمدعوة ، وأما هيلينا اخت جرفيز فقد حيت خطيبة اخيها بكبرياء ظاهرة ولا عجب فانها كانت تتكبر على كل حسناء . مهما بلغت من الحسن مادامت غير ممثلة ولا فنانة ...

وارادت لورا ان تقطع جبل السكوت فقالت :

أكثر الشبان اذا صحبوا خطيباتهم الى منازلهم ذهبوا اليها وهم يخشون أن لا يعجبين أهلهم فلا يوافقوا على زواجهم بهم . أما جرفيز لافال فانه على العكس من ذلك لما ذهب مع خطيبته الى أهله كان خائفاً ان لا يعجبوها فتعدل عن الزواج به

وكانت لورا ابنة مدللة لابيون شريفين وان كانا فقيرين . اما خطيبها جرفيز لافال فقد ولد في وسط المسارح والملاعب ونشأ فيها فهو لا يعرف في العالم سواها . والواقع ان آل لافال لهم تاريخ في المسرح يرجع الى مائة سنة او يزيد ما بين صعود وهبوط . وقد ولدت كاترين والدة جرفيز في أحد الملاعب ثم فرت مع زوجها منذ ثلاثين سنة مع شخص احبته وهو هيلاري لافال والد جرفيز وتسمت باسمه وان لم يكن لها حق شرعي في ذلك . ولد جرفيز نفسه في غرفة قدرة بلعب حقير اقيم مؤقتاً في بلدة صغيرة بشمال إنجلترا . وله اخت اسمها هيلينا لافال اصغر منه بسنة واحدة ولدت أيضاً في مثل تلك الظروف

تلك بالاجمال هي عائلة جرفيز . وقد ذهب مع خطيبته لورا ليقدمها الى افرادها . ولاتزال والدته كاترين محتفظة بشئ من جمالها وهي في الخمسين من عمرها وهي تمثل ادوار الأم والزوجة المهملة وما أشبه . وزوجها هيلاري ممثل من الدرجة الاولى وهو يتباكى في كل دور يمثله ويعمل صوته مؤثراً حتى يحوز إعجاب الجمهور . . وأما جرفيز فهو بطل الفرقه الأكبر الذي يمثل أى دور يعجز عنه غيره وفوق ذلك يدير الشؤون المالية للفرقة وهذه مهمة شاقة لأن تلك الشؤون دائماً في اضطراب . والواقع

ولكنها ابت ان تترك جرفيز وانما عهديت الى والدتها ان تأخذ معها طفلها لتربيته فقد خافت عليه شر البرد والجوع كما خافت امها عليه خطرة الوسط اذا هو نشأ بين آل لافال

وقد تألم جرفيز لذلك اشد الالم وقال لها :

— لست ادري يا لورا كيف يمكنك ان تتركي طفلك ؟ لا شك انك ستبعضيني لهذه المعيشة التي نعيشها ؟

فسمكت لورا لحظة ثم قالت له :

— اني لا اتمنى اي تغيير لهذه المعيشة ما دمت معك

والواقع ان السينا الناطقة قد اثرت اسوأ تأثير في مثل تلك الفرقة الضعيفة التي لا تعتمد على فن صحيح كما ان الجمهور بدأ يمل التهويش الذي يقوم عليه تمثيل هيلاري وزوجته وابنته . وكانت هيلينا تحس الغيرة من كل ممثلة جديدة تلتحق بالفرقة فما تكاد تراها تتقن التمثيل حتى تصر على طردها

على ان الممثلين صاروا لا يحبون الاشتغال بتلك الفرقة لسوء حالتها المادية وعدم دفعها المرتبات الا جزءاً يسيراً منها . وزاد الظنين بلة ان جاء ممثل شاب جميل الطلعة فوقعت هيلينا في حبه ولكنها لم يكت سوى اسوع واحد وبعده هرب في فجر احد الايام بعد أن سرق البقية الباقية من النقود

وبينا كان آل لافال في هذه الضائقة تصادف ان حضر تمثيلهم في احدى الليالي رجل سري يدعى (اونست جون) وكان قد هاجر الى استراليا وجد هناك حتى جمع ثروة كبيرة وقد أعجبه جرفيز وسرعان ما توطدت الصداقة بينهما ومده بمساعدات مالية انشلت الفرقة حيناً من ههدها

غير ان (اونست جون) كان قد أدرك ان آل لافال لا منقذ لهم في الحقيقة وان مصيرهم الى البؤس والعطلة ما داموا يعتمدون على التهويش وحده وهم مع هذا معترفون بانفسهم أيما اغترار ولذا عرض على جرفيز ان يترك التمثيل أصلاً ويستغل معه بالشئون الزراعية ، ولكن جرفيز رفض ذلك شاكرآ وقال لصديقه :

— وكيف أترك التمثيل وأنا الذي ولدت في ملعب ؟ وماذا تكون حال أهلي وأنا عمادهم كما ترى ؟

أما لورا فقد كانت تجلس الساعات الطويلة تراقب باهتمام أفراد الفرقة وهم يقومون (بالبروفات) ثم يمثلون أمام الجمهور . وغرضها من ذلك ان تتقن التمثيل عن طريق المشاهدة والنقد وقد عرفت كل مواطن الضعف في تمثيل تلك الفرقة وعزمت ان تستفيد منها إذ كانت تعد نفسها لان تكون ممثلة حقيقية وان تنفذ الفرقة من وهدها . حتى إذا اطمانت الى نفسها مكثت ترتقب فرصة تظهر فيها أمام الجمهور ولكن هيلينا وأهلها لم يكونوا يديجون لها أية فرصة استخفافا بشأنها وتأكدآ من فشلها

وأخيراً حانت تلك الفرصة المرتقة فان هيلينا سقطت يوماً من السلم بينما كانت تجري وراء عاملة بالفرقة وهي تسب وتصخب على عاداتها وتأثرت قدمها من تلك السقطة حتى لم تعد تستطيع الوقوف أياماً عديدة وكان آل لافال قد وضعا كل أملهم في تلك الليلة وأودعوا كل ما يملكونه في الاستعداد لتلك الرواية وبذلوا مالا وجهداً في الاعلان عنها أملاً في اجتذاب الجمهور واستعادة الزبائن فاذا فشلت الرواية فقد ضاع كل عمل لهم . ولذا حاروا في أمرهم ولم يدروا ماذا يفعلون

وعندئذ تقدمت اليهم لورا وتوسلت

أيما توسل كي يدعوها لتحل محل هيلينا في تلك الليلة ولم يكن لهم بد من قبول رجائها على الرغم من توقعهم فشلها المطلق

وفي الحق ان لورا قد أفرغت في التمثيل كل ما بنفسها من روح وعاطفة ولكن الجمهور استغرب تمثيلها وقابلها بالاستهزاء والسخرية حتى إذا انتهى الفصل الاول ودخلت مخدعها باكية وافاها هناك أفراد الفرقة وكل منهم يقرعها بكلمة واذا ذلك جاء زوجها فردد عنهما بشدة وعنف وحماها من شر الستهم الفاتكة

وقد فشل التمثيل في تلك الليلة ولم تكمل الرواية وخرج الجمهور ساخطاً صاخباً وأيقنت الفرقة ان أمرها انتهى أما لورا فقد انتهزت فرصة اجتماع أعضاء الفرقة وفرت لا تلوى على شيء ولكن قابلها في الطريق مخرج كبير كان قد جاء الى البلدة لعله يظفر بممثل وممثلة من النوايع يكونان مدفونين في الفرق الصغيرة كما اعتاد ان يكتشف نوايع الممثلين بهذه الطريقة

وكان قد شهد تمثيل لورا وعرف انه الفن الخالص من التهويش فغرض عليها ان تشغل ممثلة بفرقة ، في لندن بأجرة كبيرة وعقد معها عقداً في الحال بعد ان دخلا مشرباً على الطريق

ثم عادت لورا إلى زوجها يتهلل وجهها بشراً فوجدته يحرق كل صوره التي تمثله في أدوار التمثيل المختلفة ومعها كل قصاصات الجرائد التي تحدثت عنه وقال لها حين رآها :

— لقد عزمت نهائياً على ترك التمثيل

والاشتغال مع اونست جون وسرها هذا العزم منه وكرهت اخلاصاً له ان تعوله فتجرح كرامته وتمس رجولته ولذا سارعت فوضعت العقد الذي عقدته في الموقدة وهي سعيدة بهذه التضحية

سئل رسام الفكاهة عن رأي
تصدره كل شيء بعنوان «لو



لو كانت نهاية العالم بعد ساعة ، لما شعرت بها لأنني

لو نشبت حرب عالمية أخرى ، لاصبحت الدنيا للإيجار



لو بعث الاسكندر من قبره ، لاصبح شرطياً في حي الاروام

لو عادت الخلافة الى مصر ، لسميت ان أكون أباً لنواس

في العدد الخاص الذي
كان جوابه كما يلي:



لو تحققت الوحدة العربية ، لصحب جون بول ماريلان ليقتضيا
شهر العسل في أوروبا

لو أصبحت رئيساً للوزارة ، لاسترحمت من عمل هذه الرسوم
جون سكران



ولما سألتاه عن رأيه في « لو ان روميو تزوج جولييت » كان
جوابه انه يود ان يعلم أولا اذا كانا سيغيثان مع حماتيهما ! !

لو عاش مجنون ايلي الآن ، لشفي من جنونه

غلطة سعيدة

ما تشهده في روايات السينما . وارتقت
قليلاً حتى مرت فتاة حسناء لابسة فستاناً
أخضر فناولتها تلك الرقعة

ولم تمض دقائق معدودة حتى رأى لاري
أمامه تلك الفتاة في غرفته والحجل يغمرها
فبدأت الكلام قائلة :

— جميل منك أن ترغب في رسم
صورة لي . وأنا لم يحدث لي قط مثل هذه
الحادثة الروائية ، ولكن لما فهمت من
خطابك أنك مريض أسفت ووجدت في
ذلك وحده سبباً لتلبية طلبك

غير أن تلك الفتاة كانت غير المقصودة
التي ظلت شاغلة فكره طول الايام الاخيرة ،
وهي وان تكن حسناء أيضاً إلا أنها خالية من
الفتنة التي للفتاة للآخرى ومثلها قد لا يبعث
الالهام . ولكن كيف يخبرها بانها ليست
طلبتها من دون أن يجرح احساسها ؟ على انه
استجمع ارادته وقال لها :

— لك جزيل شكري لتفضلتك بالحضور
ولا بد أن نوبة جنون قد أصابني كما تصيب
أكثر الفنانين حتى انني أقدمت على ما
أقدمت عليه

فابتسمت بلطف وقالت له :

— ان الطريقة التي كتبت بها خطابك
دلتي على قصدك وجعلتني أثق بك من مبدأ
الأمر . وإذا كنت حقيقة راغباً في رسم
صورتي فاني سأساعدك على ذلك قدر امكاني
وربما ساعدتك أيضاً بوسائل أخرى فاني
مثلاً أستطيع ان أسليك في اثناء احتجابك
بان أقرأ لك أو اشترى لوازمك من السوق
فقد اخبرني خادمك بما حدث لك وهو أمر
يستدر الشفقة

— أشكرك كثيراً . إن المسألة هي
انني . . أردت أن اعرض صورة في معرض
للصور . ولكن العقبة هي . .

أيضاً بعد خمس دقائق . فادرك ان الاول لابد
يلتصق مودة الفتاة . وجعل ينتظر خروجها
على مضض . ولكن اذا باليسون يخرج بعد
حين بصحبة احد اصدقائه والفتاة تخرج
وحدها كما دخلت

وعندئذ علم لاري ان الفرصة قد واثته
وانه اذا لم ينتهزها فقد لانواته مرة أخرى
لذيفوز اليسون بذلك النموذج الباهر دونه .

وكانت له خادمة في نحو الخمسين من
عمرها تدعى اميلين ، وأكبر لذات الحياة
عندها ان تذهب الى السينما وقد اعتادت
ان ترى في سيدها بطلا من الابطال فهي
تطبق عليه كل رواية تشهدها . ففي اليوم
التالي حين حان الموعد نفسه نادى خادمته
وناولها رقعة من الورق وأمرها أن تعطيها
الى : « فتاة جميلة تلبس فستاناً أخضروني
ميمعة شطر المطعم »

وكتب لاري في تلك الرقعة ما يأتي :

« الى الاميرة المارة من هنا
« شخص حكم عليه ان يلازم الفراش
« خمسة اسابيع وقد اشتدت رغبته في
« التعرف بك ليرجوك ان تكوني له نموذجاً
« قبل تخالفين العرف قليلا وتتفضلين
« بزيارته بمنزله رقم ٧٣ في هذا الشارع ؟
« اني أؤكد لك أنه رجل شريف وان
« تسكن به جنة كما تدل عليه هذه الطريقة
« التي اتبعها للتعرف بك . . ولكن ربما
« كانت هذه الطريقة سبباً لبلوغه الشهرة
« والمجد

« ولاري كارتر »
وذهبت اميلين بذلك الخطاب مسرعة
وقد سرها أن تشترك في مغامرة تشبه كثيراً

لم يكد الرسام لاري كارتر ينزل من
سيارة الامنيوس حتى دهمته سيارة أخرى
فأوقعته أرضاً وأصابته برضوض شديدة
تطلبت علاج خمسة اسابيع يمكنها في بيته ،
وقد ساء ذلك كثيراً لانه كان في ذلك
الحين يبحث عن نموذج يصلح لان يرسم
له صورة ليعرضها في المعرض القادم وتكون
سبباً لشهرته وغناه

ولم يكن له في الايام الاولى سبيل الى
التسلية إلا النظر من النافذة الى المطعم
الصغير الذي يواجه بيته وقد اعتاد ان يذهب
اليه لتناول غداءه بصحبة زميله الرسام
اليسون . وكان هذا يديم مصاحبته على
الرغم من أن لاري لا يميل اليه كثيراً .
ولم يكن دوام تطلعه الى ذلك المطعم عبثاً
بل انه كان يرقب فتاة لاحظ قدومها الى
ذلك المطعم في الايام الاخيرة وسرعان
ما ادرك انها عين النموذج الذي يحقق
احلامه ويبيع الهامه والذي ظل اسابيع
وهو يبحث عنه في نواحي لندن من دون
جدوى

وكان زميله اليسون قد لاحظ هذه
الفتاة أيضاً وصرح للاري برغبته في ان
يتخذ منها نموذجاً للرسم الذي يقدمه الى
المعرض . فالآن وقد أرغم لاري على ملازمة
بيته خاف أن يسبقه الآخر الى التعرف
بتلك الفتاة فيرسمها ويحوز جائزة المعرض
دونه

وبينما هو يفكر في ذلك رأى اليسون
يدخل المطعم في الساعة الواحدة إلا عشر
دقائق ثم شهد فتاة أحلامه تدخل المطعم

واراد أن يعتذر باي عذر ولكنها قاطعته بقولها :

— تأكد انني أسر كثيراً إذا رسمت صورتي وسأجد في ذلك أحسن تسلية وأنا في الحقيقة لا اصادف كثيراً من التسلية لانني اشتغل مع اخوتي في أحد المكاتب ولا شاغل لنا غير العمل ، ولم يصادفني قط أمر روائي كما صادفني اليوم إذ دعوتني من دون معرفة الى أن ترسم لي صورة .

وكان لاري طيب القلب كثير الحنان فلم يرض ان يخرج تلك الفتاة الساذجة وأن يغرمها ذلك السرور الذي جاءها خطابه به ولذا قرر في نفسه ان يرسم لها صورة بقصد ارضائها لا لأجل الفن ، واستسلم للقدر وأيقن ان المعرض سيفوته هذه المرة مع انه واثق انه لو رسم الفتاة الاخرى لحاز الجائزة الاولى دون منازع . ولذا بدأ في رسم صورة تلك الفتاة في اليوم نفسه وعلم ان اسمها ماري ريفز وجلست أمامه سعيدة هائلة وفي اليوم التالي جاءت ومعها هدية من السجاير والازهار وكتاب ظهر أخيراً وحاز انتشاراً واسعاً . وابتسمت له ابتسامة ساذجة وجلست مهلة وهو يعمل في صورتها

وبعد ظهر ذلك اليوم جاء اليسون فرحاً مستبشراً وأنبأ لاري بانه قد فاز بمعرفة الفتاة ذات الفستان الاخضر ، ولم يعجب لاري من ذلك — وان كان قد تألم في قرارة نفسه — فقصد كان يعرف ان اليسون جريء مع الجنس اللطيف وانه لا يصعب عليه التودد الى واحدة من فئاته ونبيل مودتها ورضائها عنه . وأخبره ان اسم تلك الفتاة هو ايفادن ريتش

وسرعان ما جاءه بها في اليوم التالي فبهز لاري جمالها فقد كانت وهي على مقربة منه أكثر فتنة منها وهي تمر على بعد في الشارع

وجعلت تحدث الشابين حديثاً شهيماً ثم خرجت مع صديقها الجديد ولم تسكد تخرج حتى وافت ماري مشرقة الوجه بادية الارتياح ومعها عدد من الجوارب الخاصة باخيها الصغير لترفاً فتقها وتتسلى بذلك وهي جالسة أمام لاري ليرسمها

وكان لاري قد غير رأيه في ذلك الحين فبعد ان كان يرسم ماري لجورد اللهو أو في الواقع لارضائها «جبر خاطرهما» فقط عاد ففكر في اتقان الصورة حتى تكون آية من آيات الفن وإذا كانت ماري ليست مثله الاعلى في الجمال إلا انها حازت جمالا خلقياً ظاهراً وهذا الذي أراد ابرازه على اللوحة ليرسلها بعدئذ إلى المعرض لعله يصادف نجاحاً فيه

ولكن حدث بعد أسبوع من ذلك ان جاء اليسون وايفادن بينما كانت ماري لا تزال عند لاري

وفي الحال انكششت هذه واتحت ناحية من الغرفة وتركت غريمها الجميلة تتحدث طول الوقت وتحتكر مجال الكلام كله لنفسها ثم انتحلت عذراً للخروج

وفي الايام القليلة التالية ظهر على ماري تغير كبير فلم تعد الفتاة الراضية الهائثة بل كانت ذات حزن تخفيه فيمن عليه مظهرها على الرغم منها . ولكن صورتها كانت قد

قاربت التمام ولم يبق إلا قليل من الصقل . ثم غابت ماري مرة واحدة ولم تعد تجيء إلى الرسام وصار هذا لا يدري شيئاً عنها والعجيب انه بدأ يفقدتها ويحس لغيبها وحشة كبيرة ، وكأنيما كانت ملء الدار فلما غربت أصبحت الدار خالية . وصارت الخادمة اميلين إذا كلته يرد عليها بكلمات مقتضبة وتثور أعصابه لاهوى الأسباب

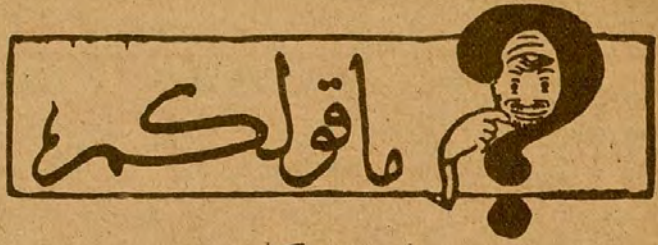
ولم يفت تلك المرأة الحنكة انه انما أصابه هذا التحول لبعده ماري عنه وأيقنت انه يحبها وان لم يعترف بذلك حتى بينه وبين نفسه

ولذا آلت اميلين على نفسها ان تبحث عنها حتى إذا وجدتتها أخبرتها بما كان من أمر لاري بعد قطيعتها فجاءت اليه دون ابطاء وقد روعه ما أصابها من شحوب ونحول وأدرك انها تحبه كما يحبها فتلقاها بين ذراعيه وطبع على ثغرها أول قبلة من قبلات غرامهما

ولما سألتها عن سبب غيابها عنه أنبأته بان ايفادن قد صارحتها بكل ما علمته منه ففجئت من نفسها اذ علمت انها لم تسكن الفتاة المقصودة بخطابه وانه انما رسمها رافة بها وعندئذ ابتسم وأبرز لها خطاباً ورد اليه من ادارة المعرض تنبئه فيه ان صورته المسماة «الرضا» قد حازت الجائزة الاولى!

خصصوا ١٠ في المائة

من أرباحكم لأجل الاعلان



فتاوى الفكاهة

« فتاوى عن الشؤون الاجتماعية والمسائل الحيوية
واجوبة عن الاسئلة المختلفة وتفسير احلام القراء »

﴿ الفكاهة ﴾ النفوس مطبوعة على
تعظيم صاحب المال ولو لم تكن له فائدة
لاحد ، ومع كذا مطبوعون على امتنان
الفقير ولو عظم ، لأن للمال سحراً أقوى من
سحر كهنة الهند ، والذي يتذكر ماله ولو
حقر وينسى ما عليه ولو جل لا يكون
كذلك الا لانه واتج لا نخجل والوقاحة في
هذه الايام رأس مال أكبر من التجارة
والصناعة والاسهم المالية

غرام سينائي

لاحظت أن فتاة جميلة تحبني من غير
سابقة كلام معها ثم أخذت ترسل الي هدايا
لطيفة فما رأيكم في هذا الحب ؟

ع . ف .

﴿ الفكاهة ﴾ هذا هو (المودة الجديدة)
أو (الموضة الجديدة) فالفتيات هن اللواتي
يفازن الشبان وما على الشاب الا أن يتدلل
ويسوق البغدة ثم يحتجب في بيت أهله
لتخطبه الفتاة التي تحبه وتزوجه ويرزف الى
منزلها في عربة مقفلة

بلوى

أنا سيدة متزوجة ولي اولاد وكنا في
أهناً عيش ثم أحب زوجي امرأة عجوزاً
في الحسين من عمرها فتغيرت اخلاقه ولي
مدة في منزل والدي وزوجي هذا غير
مفكر في اولاده فما العمل ؟

حائرة

﴿ الفكاهة ﴾ يحسن ان تسكموا
رجلا من اقاربه يكون كبير السن وقوراً
ليرده الى صوابه لطف الله به وشفاه من
ذلك المرض

سؤال مرهش

حذفنا السؤال لأنه
غير معقول ، ورأس السألة غلط على رأي
مدرسي الحساب ، فاكتب لنا السؤال
واضحاً لتجيب عليه

م . ع .

أوقات الفراغ

أنا مدرس بمدرسة أولية بالبنيا ، وأريد
ان أجد في أوقات الفراغ عملاً أتفجع به فما
هو ذلك العمل ؟ عبد السلام

﴿ الفكاهة ﴾ لا أعرف شيئاً عن شئون
البنيا . والحال عندنا في القاهرة كحال البلاد
الأخر ، فمن الصعب ان يجد أحد عملاً
لأوقات الفراغ فيه فائدة مالية ، فانصرف
إلى الفائدة الأدبية واقتض وقت فراغك في
القراءة ودرس الادب لان الادب خير من
الذهب

مسابقة غريبة

زيد عمل مسابقة في خفة الدم بين
الفقهاء السبور فهل لك في أن تدخلها ؟
آمنة بخزان اسوان

﴿ الفكاهة ﴾ يالوح لي أنك فقيهة
(بتشديد الياء) ولست من الفقهاء ،
ولكني سأحضر المسابقة لأرى مقدار خفة
دمك وأظنه لا يزيد عن عشرة قناطير

لماذا ولماذا ؟

لماذا لا يصدق الناس الفقير اذا قال انه
عظيم ولو رأوا عظمتهم بأعينهم ويصدقون
الغني اذا ادعى العظمة ولو لم يروا منه
شيئاً ؟ ولماذا ينسى الرجل العشرين جنياً
التي عليه ولا ينسى القرش الذي له ؟

و . ج .

سياحة

أنا شاب سوري من دمشق في السابعة
عشرة من عمري ولي ميل إلى السياحة في
غابات أفريقيا وتنقضي النقود فكيف
الوصول إلى ذلك فقد سئمت الناس
وأخلاقهم وأريد ان أعيش في تلك الجهات ؟
م . ن .

﴿ الفكاهة ﴾ إذا كنت صحيح العزم
فانك تسيح في الاقطار الى ان تصل إلى
وسط أفريقيا ، وتعيش من كتابة سياحتك
أجزاء صغيرة كل جزء فيها عن الحياة في كل
قطر تمر به والغرائب التي تراها فيه ونظام
الحكم في كل اقليم وعاداته وأخلاقه فتكون
مؤرخاً جغرافياً كابن بطوطة ، أما مورد
الرزق الذي تعتمد عليه فهو ان تتعلم صناعة
نوع من الاطعمة تبعه في الطريق وأنا أحب
البغاشة فتعلم صنع البغاشة وتوكل على الله
ما هذا ؟

أنا شاب متعلم لي صديق يحب فتاة
وأحب أختها وقد علمت انها أحب أحد
أقاربها فانصرفت عني وكتبت اليها فلم أتلق
منها جواباً فما الرأي ؟

﴿ الفكاهة ﴾ الرأي ان الفتاة التي
تفتح لك قلبها وليست زوجتك تفتح قلبها
لغيرك فلا شأن لك بها والاكمل بك ان
تتزوج وتترك هذه القنطرة الغرامية الفارغة

كيف تصاب بالصلع

تسعة اشخاص من عشرة
يزكون شعرهم يلفظ



اقدم ملايين الاشخاص من الصلع ، وان ماقله مع هذا العدد الكبير من الناس يمكن أن يفعله معك ولا ينبغي أن تبأس أو تعتقد أن جلدك شعرك قد أصبحت معدمة ، فمعالجك الا أن تجرب السيلفيكرين في الحال ثم تنتظر بعدئذ النتيجة الباهرة

اه هذه التجربة لن تكلفك شيئا

انا نقدم اليك بهذه المناسبة عينة مجانية تكفي لملايين ، ونرسل لك معها نسخة من كتاب « شعرنا » الذي تجد فيه ليس فقط الشرح الوافي لاختراع الدكتور ويدنير ، بل أيضا جملة نصائح نافعة لحفظ شعرك والعناية به اغتم هذه الفرصة وأرسل الينا الكوبون الموجود في أسفل

لا ترسل طوابع بريد ولا نقودا

الصينة والكراسة ترسلان اليك بدون مقابل عند طلبهما اقطع هذا الكوبون في الحال وابعته الينا بالبريد . ولا تتأخر عن ذلك لئلا تنسى أو تفقد هذه الجريدة فتشدد بك حالة الصلع التي انت فيها .

الكوبون

الوكالة العامة لمعامل سيلفيكرين 25

صندوق بوسنة ١٣٠ الاسكندرية

نما اتي من قراء مجلة الفكاهة

فارجوا ان تيمتوا الى مجانا وبدون مقابل

١- عينة من السيلفيكرين

٢- كراسة « شعرنا »

٣- آراء الأطباء

الاسم

العنوان

اكتب بخط واضح ولا تنس ان تضع

عنوانك في الجهة الخلفية من الظروف

هذا في حين أنه من اليسور معرفة الوسائل الفعالة التي تتفق ومسألة العناية بالشعر فقد انتهى العلم إلى أن فقدان الشعر انما يرجع إلى افتقاره إلى المواد الغذائية واللازمة لنموه ولذلك فقد اكتشفت الطريقة التي يمكن أن تعطي نتائج طيبة بعدد جذور الشعر بالمواد الغذائية التي عجز التركيب العضوي عن مددها بها وهذه المواد موجودة بطبيعتها في الشعر السليم ومن هذا الشعر وفق الدكتور ويدنير في استخراج هذه المواد حتى تنتفع بها الجذور للفقره البها ونحت اسم « سيلفيكرين » نمكن هذا الماحول الثابت من ادخال تطور مدعش في طرق العلاج الشائعة :

والحق انها نتائج مذهشة تلك التي آتى بها السيلفيكرين بعد التجارب العديدة التي قام بها الاختصاصيون . فمن أم هذه النتائج اخفاء القشور في بضعة أيام وعودة اللبونة إلى جلدك الشعر وظهور شعر جديد في الرأس

فإذا كنت غير راض عن حالة شعرك ، وإذا كان رأسك مغطى بالقشور ، وإذا كان شعرك يلفظ فلا تفقد الأمل في اصلاح الحالة إذ أن السيلفيكرين قد



هناك ثلاثة أشياء ينتج عنها صلع الرأس وهي : الاعمال وعدم التبصر والجهل فالاعمال ينتج عنه الخطأ في توجيه العناية اللازمة إلى الشعر الذي يعتبر خاصة من خواص الجمال الانساني أما عدم التبصر فهو الخطأ في اتباع الوسائل الضارة بالشعر وما يقعها من استعمال المواد المهيجة أما الجهل فهو الظلمة الكبرى التي تجر وراءها اخطارا عديدة



« بعد ان جربت عيشاً كل الادوية ، وجدت في النهاية ان خير دواء لنمو الشعر هو السيلفيكرين . وان شعري ينمو الآن في حالة طبيعية منتظمة » هذه هي الكلمة التي يشها الينا سيوج . د . الذي تراه في الصورتين عندما كان أصلع وبعد ان عاد اليه شعره

سيلفيكرين

يخضب جلدك الرأس

مندوب الجريدة !

كلمة واحدة عن مهمتك وحتى زوجتك ،
فإن النساء لا يكتمن سراً وتجاهك
متوقف على عدم معرفة أحد بمهمتك

وبلغ ايتون بلدة ماركفيلد وراح
يستقصى أخبار السير هنري ويتسقط أنباءه
القديمة والحديثة فلم يجد شيئاً تفوح منه
رائحة الفضيحة التي زعمها رئيسه

ولقد انتهى به الرأي ، بعد أن قضى
بضعة أيام في ماركفيلد من دون أن يوفق إلى
شيء يستحق النشر عن السير هنري ، على
أنه إذا كانت ثمة أخبار غرامية أو غيرها
مما يزعم نشره مركز الرجل السياسي
فإن مصدر الأخبار يكون لندن لا هذه
البلدة الريفية

واعترض ايتون العودة الى لندن وكان
باقياً على الانتخابات يوم واحد ، وفي الوقت
الذي دخل فيه الى مكتب التلغراف
ماركفيلد يبعث الى رئيسه بما اعترضه رأى
السير هنري يرسل بدوره برقية الى لندن ،
بل لقد آمن بأنه سوف يجد ما ينشره
رئيسه في خلال الأربع والعشرين ساعة
التالية حينما رأى السير هنري ركب نفس
القطار الذي عاد به ايتون الى لندن !

وكانت التفاصيل التي جلس رئيس
تحرير العالم يقرأها بعد أن ذهب بلاك الى
مركز بوستريت ، هي ما ارسله اليه ايتون
منذ بضع ساعات ، وفيها بيان واف يؤيد
صحة ما زعمه رئيس التحرير عن علاقة
غير شريفة بين السير هنري المتزوج وسيدة
متروجة

ولقد جاء فيها أن سير هنري برح دائرته
الانتخابية في اليوم السابق على الانتخاب
وذهب الى لندن حيث قصد الى الوفاء بموعد
محدد في داره بميدان كادوجان ، وكانت
أسرته وخدمته قد رحلوا هذا المنزل في ذلك
اليوم لسبب من الاسباب الطارئة

أما الموعد المضروب في ذلك البيت

بلاك الى مكتبه وبعثه لاستكمال التفاصيل
التي أرسلها ايتون قبل ذلك بأسبوع استدعى
شارلس ايتون الى غرفته وقال له :

— لدي مهمة دقيقة أريد أن أعهد
اليك بها . فلقد سمعت أن ثمة فضيحة سوف
تقع قريباً ويخرج بسببها السير هنري مارخام
من حياته السياسية رافعاً ، ولقد علمت
أنه لو شامت اللادي مارخام أن تطلب
الطلاق من زوجها لوجدت من الاسباب
ما يبرر هذا الطلب ويكسبها التعويض
المناسب ، وذلك بسبب علاقات غرامية بين
السير مارخام وامرأة مجهولة

— لعلها اشاعة مما يذاع غالباً قبيل
الانتخابات لتشويه مركز السير هنري
— قد يكون ما تقول صحيحاً ، ولكن
إذا صحت الاشاعة فانه يجب أن تكون
« العالم » أول جريدة تنشر تفاصيل هذه
القصة ، ولا يخفى عليك ، أن الانتخابات
الفرعية في دائرة ماركفيلد سوف تكون
في الاسبوع القادم و ...

— وسوف يفوز السير مارخام
بالأغلبية الساحقة كعادته

— لو أنك استطعت الوقوف على
حقيقة قصة علاقته المريبة بتلك المرأة المجهولة
وأذعنائها قبل الانتخابات فلا شك أنه سوف
ينسحب من الميدان ، ويكون هذا فوزاً
عظيماً للجريدة

وبدت على ايتون أمارات عدم الرضى
عن هذه المهمة ولكنه أجاب رئيسه بقوله :

— سوف أذهب الى ماركفيلد الآن
بمجرد أن أخبر زوجتي تليفونياً وأبلغها
أن لا تنتظر أوبقى حتى تراني

— ولكن يجب أن لا تقول لأحد

دق رئيس تحرير جريدة العالم الجرس
بعنف فاقبل خادمه مذعوراً ففاجأه وهو
على عتبة باب المكتب بقوله :

— أريد مستر بلاك بسرعة
وأقبل بلاك مسرعاً الى مقابلة رئيسه
فبادره هذا بقوله :

— اسرع الى مركز بوليس بوستريت
واستعلم عن اسم قاتل مارخام فلقد أرسل
لي ايتون تفاصيل هذه الحثاية ولكنه نسي
أن يذكر اسم القاتل الذي قال إنه سلم نفسه
للبوليس ، اسرع فإن التفاصيل التي لدينا
خاصة بنا وسوف نشرها برمتها في الطبعة
التالية

— وهل خاطبت مركز بوليس
بوستريت تليفونياً يا سيدي ؟

— أجل ، ولكن الضابط النوبتجي
قال انهم لم يقضوا على القاتل بعد ، وهو اما
أن يكون غيباً لا يعرف ما يجري حوله واما
أنه يريد تضليلنا . لقد قال ايتون ان القاتل
سلم نفسه وايتون لا يخطيء ولا يكذب
فأذهب فوراً الى هناك وأبلغني اسم القاتل
وماتصل اليه من معلومات بمجرد وصولك
وانطلق بلاك لتنفيذ رغبة رئيس
التحرير

وكان ايتون هذا الخبر الأول لجريدة
العالم وكان رئيسه يثق به الثقة كلها . فلقد
لبث في خدمة الجريدة اربعة أعوام ينفذها
بأروع الحوادث والأخبار التي لا يسبقه الى
تفاصيلها مندوب أي جريدة أخرى ، وكان
ايتون قد تزوج منذ عام ولكن الزواج
لم يكن يعوقه عن مواصلة عمله بنفس الحمية
والنشاط

وقبل ان يدعو رئيس تحرير العالم مستر

الحالي من السكان والخدم فكان بين السير هنري وسيدة ، هي تلك السيدة المقول بأن ثمة علاقات غرام مريبة نشأت بينها وبين السير مارخام

وجاء في تقرير ايتون أن زوج هذه السيدة قد استشعر بموعدها المريب مع السير مارخام فدخل البيت في ساعة مبكرة من الصباح متسلقاً إحدى النوافذ ولقد أبلغ أحد الكناسين رجل الشرطة المعين في ذلك الحي أنه سمع في أثناء عمله صيحة امرأة وطلق رصاصتين صدرا من منزل السير هنري فاسرع رجل البوليس يتحرى الامر واقتحم البيت فوجد في إحدى غرف النوم السير هنري وفتاة حسناء في مقتبل العمر وكلاهما مضرج بدمه . وكان القاتل قد فر

وقد اضاف ايتون الى هذه التفاصيل أن القاتل قد سلم نفسه للعدالة ، وكان المندوب قد كتب رسالته إلى الجريدة - كما قال في خطابه الى رئيسه - في مكتب تلغراف مجاور لمكان الحادثة وأرسلها بالبريد المستعجل مؤكداً بأن ليس ثمة صحيفة أخرى قد عرفت شيئاً من التفاصيل التي ذكرها

وجلس رئيس التحرير يتحدث مع مساعده في صدد هذه القصة ويرقان وصول الأنباء من بلاك باسم القاتل ليأمرها بطبع الصحيفة ، وقال الرئيس : - انها لحادثة مؤثرة حقاً وسوف يكون سبقنا الى نشر تفاصيلها فوزاً جديداً - لاشك في ان ايتون أنشط وأكفاً مندوبى الصحف جميعاً . ولا بد أن يكون باقياً الى الآن في مكان الحادث يرقب ما يستجد من التطورات ، على اني كنت أود أن لا يغفل ذكر اسم القاتل فليس في مقدورنا أن نعطل آلة الطباعة أكثر مما عطلت والافاتنا السبق الى النشر ودق جرس التليفون فالتقط الرئيس السماعه متلهفاً يقول :

— هالو . . هل أنت بلاك

وكان المتكلم بلاك نفسه ، وقال :

— أجل . لقد سألت في مركز البوليس فأكدوا لي أنهم لم يعثروا على القاتل بعد والبحث جار . .

— إنهم اغيباء ، لقد قال ايتون ان القاتل سلم نفسه دع الضابط التوتيجي يكلمني

— سوف احاول ذلك يا سيدى . . ولكن مهلاً فها هو ايتون قد أقبل فهل تكلمه أولاً . ؟

— أجل دعه يكلمني حالا وسمع رئيس التحرير صوت ايتون يتكلم فبادره بقوله :

— لقد اوقفنا طبع الجريدة الى الآن انتظاراً لاسم القاتل فلم اغفلته من مقالك ؟ — اسمع ايتون

— كما سمع ؟ ولعله يكتب بنفس الهجاء

— أجل بل أنه يشبه الاسم واللقب مما فاسم القاتل شارلس ايتون

— ولكنك قلت في مقالك ان القاتل سلم نفسه للبوليس في حين ان رجال بوليس ماركفيلد يقولون ان القاتل لم يعرف بعد ؟ فما تعليل ذلك ؟

— الحقيقة هي ما كتبه اليك فانشروا ان القاتل سلم نفسه للبوليس ، وهاهو الآن في مركز بوليس ماركفيلد

— أليست لديك أية تفاصيل أخرى عنه ؟ ما عمله ؟ ما هو مركزه في الحياة الاجتماعية مثلاً ؟

— انه يعمل ، أو بعبارة اصح كان يعمل ، كمدوب في جريدتك : العالم . . انها قصة طريفة لم يسبقك احد الى نشرها ، ولكنني أخشى ان تكون آخر ما تنلقاه متى !

وسقطت سماعه التليفون من يدرئيس التحرير الذي اضاف بضعة اسطر على « البروقات » التي كانت في يده ولم تمض دقائق معدودة حتى كانت جريدة العالم منتشرة في السوق تحمل تفاصيل المأساة التي كان بطلها مندوبها الممتاز ! !

الالة الاتوماتيكية

بغاز الاستصباح

لتسخين مياه الحمام

يمكن استعمالها في القاهرة والاسكندرية وبور سعيد فقط

الحمام الساخن يكلفك

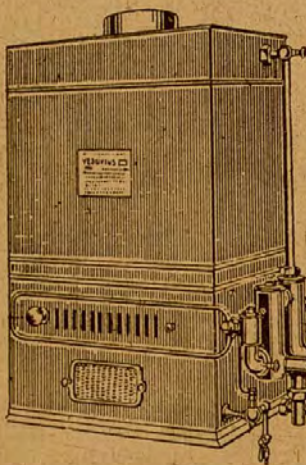
من الجهاز الواحد مع تركيبه

ومشتملاته ١٢٣٠ قرشا صاغاً

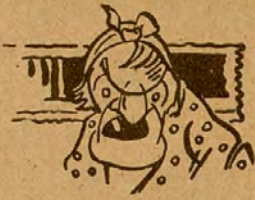
ترفع على عشرة أقدام شهرية

الخابرة مع شركة الغاز

٥٣ شارع فؤاد الاول بمصر



حديث خالتي أم ابراهيم



والتي إن ست نجيه مش جايها البر
وأنا مره من غير كلام كده ح تطلع
في دماغى أروح ماسكاها وراقها حته
علقه مانتساهاش طول عمرها

والا إيه اللي امبارح قاعده معاها في
أمن الله وبعدين باقول لها : « أهو انا طبعي
كده ياست نجيه ماحبش أبداً اكلم واحده
أقل مني »

قامت قالت لي الوليه اللي ماتختيش
على عرضها دي : « وانا زيك برده يام
ابراهيم وبس علشان معزتك عندي الا
باكلك ! »

والا المعلم بيومي اللي السكر جيب له
الكافيه

امبارح ابو ابراهيم بيحكى لي عليه
ويقول لي انه قابله في السكه سكران طينه
وعدمار العافيه

وبعدين بأسأله باقول له ومنين عزفت
انه سكران ؟

قال لي : « علشان كان واقف يتناقش
ويتجادل وهو محوق قوي مع شاويش من
عسكر الداوريه ؟ »

قلت له : « طيب وهو ده دليل على انه
سكران ؟ »

قال : « أمال إيه . لانه كان لوحده
وكانش قدامه لا شاويش ولا باشجاويش ! »

والتي حاجه تفضح ! !

والتي ان الواد ابراهيم ده برده يعرف
يخلص

امبارح بيحكى لي ان المعلم كان طالب
منه انه يكتب موضوع انشا قام نقل
الموضوع من كراس تلميذ معاها اسمه علي

ويظهر ان المعلم ماهواش عبيط زي
ما كنت فاكره تملى لانه بعد ماشاف كراس
ابراهيم وقرا الموضوع اللي كاتبه قال له :
« الموضوع مكتوب كويس قوى يا ابراهيم .
لكن ده حرف بحرف زي الموضوع اللي
كاتبه علي يبقى إيه معناه ؟ »

قلت أنا سألت ابراهيم قلت له : « ولما
سألك كده قلت له إيه لازم اتلبيخ على
عينك وبقيت مش عارف تدارى وشك
فين ؟ »

قال لي : « هو مين ده اللي يتلبيخ يامه
قلت له . . . يبقى إيه معناه ؟ يبقى معناه ان
الموضوع اللي كاتبه علي برده مكتوب كويس
قوي ! ! »

لا ونخلص من هلس ابراهيم نلاقي
هلس محمد

الواد جاي النهارده من المدرسه منفوخ
قوى تقوليش إلا بقى عالم كبير وبعدين
حيث أسأله وياقول له : « اتعلمت إيه النهارده
في المدرسه يا محمد ؟ »

قال لي : « كنا بتعلم الشهور »
قلت له : « طيب تقدر تقول لي كده

انهو شهر فيه ثمانية وعشرين يوم ؟
إلا وده بيص لي كده زي اللي مانيش
عاجباه وقال : « طب وده سؤال ده . . كل
الشهور فيها ثمانية وعشرين يوم ! ! »

يعني أم اسماعيل دي غرضها إيه ؟
الوليه ياخى زي اللي كلاي مابيهجبهاش
مع ان كلاي بيعجب الباشا
لكن أرجع أقول إيش فهمها في الكلام
الحلو اللقي وهى تربية حوارى

عندك امبارح رحت ابارك لها علشان
خلفت حته عيل مقروض وبعدين ورتني
العيل كده لقيت شكاه بغم وبحزن . حاجه
قرف خالص ووحاشه ماهياش على نسناس

قعدت اتأمل فيه شويه واقول في عقل
بالي ان ربنا قادر على كل شيء . . وقادر
يخلق مساخيط العن من كده برده
وبعدين قالت لي أم اسماعيل : « مش تمام

شبه أبوه يا ام ابراهيم »
قلت لها : « معلش يابنتى بكره أمايكبر
يتصلح شويه »

تقوم المره الجربوعه تغضب من كلاي
وتاخذ على خاطرها مع ان غرضي وحياة
النبي واللي نبا النبي اني أهون عليها مصيبتها
لكن مين يقرأ ومن يفهم .

ESPERANTO

اكتب في طلب النشرة نمرة ٧ وكذلك كتيب
الاجرومية والمفردات التي تزيد عن ٢٠٠٠ كلمة
برسلان اليك نظير ٢٠ ملهما او كوبون وستة عالمي

مدرسة الاسبرانتو بالمراسلة لمتكلمي اللغة العربية - ص . ب ٣٦٣ بور سعيد القطر المصري

كن حديثاً — استخدم

الاسبرانتو

الشحات - ادني لله
 الافندي - ما معيش فكه
 الشحات - أفك لك جنيه
 الافندي - ادني انت بق لله



ادار هاملن مفتاح النور الكهربائي
فرائى من فتحة باب غرفة الجلوس الفاخرة
رجلا غريباً قد اقتحم ذلك المسكن الصيق
الذي ينتجع فيه الراحة والمتعة كما سحنت له
عطلة او اجازة نهاية الاسبوع

وقال هاملن في صوت أجش :

— اذن أنت لص اقتحمت الدار

— هذا ما كنت أتوقع أن اوصف به

— بل هذا هو الواقع

وأرسل هاملن بصره الى ذلك الفتى
فاذا به نظيف الثياب على جانب من الاناقة
وكان وجهه شديد الامتقاع وهو لما رزل
على مقربة من النافذة التي تسلفها الى داخل
الدار

وبدا هاملن ان امتقاع وجه الفتى
دليل على اليأس فضحك ضحكة صفراء وتقدم
صوب مائدة قائمة في وسط الغرفة

ولوح الفتى بيده وهي داخل جيب
معطفه وهو يقول :

— حذار أن تتقدم خطوة والا
أطلقت عليك رصاص مسدسي

— لا أحسبك الا هازلا ولا شك ان
يدك لا تقبض على شيء في جيبك ، على أنه
إذا كان يسرك ان يكون في يدك مسدس
فهاكه

ومد هاملن يده الى جيبه الخلفي فاخرج
منه مسدساً كبيراً القاه على المنضدة وهو
يقول ساخراً :

— انه مليء بالرصاص فخذ اذا كان
هذا يسرك ، ولست أحسبك تنوي قتلي

وتردد الفتى قليلا ثم مد يده فالتقط
المسدس وخص خزانته فراها مملأ ،
وعندئذ استعاد رباطة جأشه وصوب
المسدس نحو هاملن وهو يقول :

— اني لا أعرف معنى هذرك ولكنني

مسلح الآن على كل حال

وبقي هاملن على دعابته وأشار الى
أعزاء الغرفة قائلاً :

قاتله !

— انك داهية ما كره ، ولكنني سوف
أقول لك شيئاً . .

وقاطعه هاملن بإشارة من يده وقال :

— لا ترزعج نفسك أيها الصديق ولا

تحسب انني سوف ادعك تتحمل مسؤولية
هذه الجريمة فلقد قلت لك منذ قليل انني
سوف آخذك معي الى باريس . لقد دبرت
ما يمكنك ان تسميه جريمة تامة كاملة
لا يمكن ان تلتصق بي اية رية فيها ، ثم
جئت انت فاضفت باقتحامك الدار وآثار
بصماتك ما وصل بتدويري الى حد السكالم
فاصبحت مديناً لك بمكافأة سوف تنالها .
الا تفضل ان تاكل الحديث في غرفة الجلوس
نحو هذه الغرفة فاسد ؟ !

ولم ينتظر هاملن جواباً بل ولى الفتى
ظهره ومضى الى غرفة الجلوس والفتى في
أثره

وعاد هاملن يقول :

— اما اسم هذا الرجل فيدعى ويزبري
وهو صديق قديم لي كما انه عميل عنيد ،
ولعلك تعرف ان اسمي هاملن . لقد دعوت
ويزبري الى هنا ليقتضي بضعة ايام في الراحة
والاستمتاع . وبعثت اليه مع خطاب الدعوة
مفتاح هذا السكون الجميل قائلاً في خطابي
انه إذا لم يجدني ففي وسعي ان يمتع نفسه
بطيب الإقامة من دون ان يتأثر بعيبتي

قلت لك ان ويزبري عميل ونسيت
أن أقول لك انني رجل من ذوى المشروعات
المالية العديدة في لندن ، وقد بدأ ويزبري
يعرف عن حقيقة هذه المشروعات وزيفها
أكثر مما ينبغي فكان لابد من اسكاته الى
الابد

ولعلك أدركت انني دبرت الحطة منذ
شهور وأنتي طيار ماهر أحمل أجازات فن
الطيران ولي طيارة خاصة في مكان كرويدن
وطرت أمس من كرويدن الى
باريس ، وهذا يعمل قولي في خطابي الى
ويزبري انه من المحتمل ان لا يجدني في

— انني أدعوك الى أخذ ما كنت تريد
سرقته من سكتني ، لاشك انك اقتحمت الدار
وأنت عليم بان ليس فيها أحد فنحن في
الشتاء ولا يحلو لأحد أن ينتجع المصيف
شتاء ، ولكن عادتي قد جرت على ان أتردد
على مصيفي من حين الى حين . لا يخرجك
وجودي فيقعدك عن سلب ما تريد بل
أسرع فبعد قليل نكون في طريقنا الى
فرنسا

— وماذا تقصد بقولك نسكوه في
طريقنا الى فرنسا ؟

— اذا أردت زيادة ايضاح فشيرفني
بدخول هذه الغرفة

وتراجع هاملن الى الغرفة التي غادرها
منذ قليل ساعة ان اكتشف وجود ذلك
الطارق الليلي ودخلها الفتى في أثره وهو
لا يزال مصوباً للمسدس نحوه

وأدار هاملن مفتاح نور هذه الغرفة
ومضى نحو النافذة بملفها ثم أشعل سيجارة
جعل يدخن منها في ببطء بضع لحظات وعاد
الى الفتى فوجده راكعاً في جوار جثة
ويزبري فقال له :

— هل فهمت ؟

— لقد قتلته بهذا المسدس

وهز هاملن كتفيه وقال :

— أجل لقد قتلته وكان من حسن
ظرفك ان جئت في الوقت المناسب فاقتحمت
الدار وخلفت آثاراً من بصمات أصابعك
في كل مكان وخاصة على قبضة المسدس الذي
قتل به الرجل

وكاد المسدس ينفلت من يد الفتى عند
سماعه هذا القول ولسكنه تمالك جأشه
بسرعة وشد عليه وهو يقول :

رأى خبير

استاذ في الطب يدعى رأيه
في مفعول «الكاليفلويد»
على الجهاز البشري

في رأى ان «الكاليفلويد» دواء قوي
عديم الخطر منشط وبعيد اقوى الانسان
ولاعصابه وقد استعملته في احوال ثلاث
اذ وصفته لرجل بالغ من العمر ٦٠ سنة
خاثر القوى منحنط الهمة فبعد ان تناول
زجاجة واحدة منه استعاد قواه وعاد الى
اعماله كانه في ريعان الشباب اما الاخران
فشابان كانا مصابين باخلال نسلي فشفاهما
«الكاليفلويد» من هذا الداء واصبحا
يدعيان بالخير لمخترع هذا الدواء. الدكتور م.
كافريس الاستاذ في كلية اثينا. استعملوا اذا
«كاليفلويد» للدكتور كالتشنكو فيتضح
لكم ما يحدثه من انقلاب وتجديد في حياة
الجسد والنفس فيبدل صفار اللون باحمرار
ويشد الجلد وينشط العروق وينير العقل
ويزيل الانحطاط العصبي.

كتيب عن كاليفلويد الذي يحوى ملاحظات
اشهر اطباء العالم يرسل مجانا لكل من يرسل
بطبته. كاليفلويد حاز على ٥ ميداليات ذهبية
من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا
يباع في جميع الاجازخانات ومحازن الادوية
اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل: فرانز مولدسكي شارع عابدين مصر

ثمن الزجاجة الكبيرة ٣٦ قرشا والصغيرة ٢٢
قرشا، للمعالجة تكلفك قرش صاغ فقط كل يوم،

سان كلود وسوف يجدون طيارته ملقاة
على مقربة من شاطئ. نورمانديا مهشمة
مطممة وسوف يجدون من الآثار، ومن
عدم وجود جثته، ما يؤكد أنه قد غرق
— أسمع بثل هذه الحطة الدنيئة
الحكمة، ولكنني لم أعرف بعد سبب
ذهابك بي إلى باريس

— ذلك لأنك اخترت هذه الليلة
الليلاء لاقتحام هذا المسكن وقد رأيتني هنا
وقد تستطيع التعرف علي فيكون في هذا
ما يخرج مركزي بعض الشيء
«على ان هذا لا يعني فها أنت ترى ان
بصمات اصابعك قد انطبعت في كل مكان
وخاعة على قبضة المسدس فلا تجرؤ على
الكلام. انك لا تجسر على ان تلاحق بي أي
ضرر، فأذن ملاذك الوحيد هو النجاة
وتقدم هاملن إلى المنضدة يلتقط من
فوقها قفازيه وهو يقول:

— والخطر الوحيد هو ان يعثر عليك
البوليس ويرغمك على الكلام، صحيح ان
خطئي تبعد عن كل ريبة أو اتهام ولكنني
لا أريد أن يدخل اسمي في هذا الحادث،
ولذا قررت أن آخذك معي إلى باريس
ومن هناك سوف ازودك بجواز سفر زائف
وأعطيك الف جنيهه وتذكرة سفر إلى
امريكا الجنوبية.. لماذا تصوب المسدس إلي
اخفض يدك وأسرع بنا إلى السيارة لنعجل
بالسفر وهنئاً للبوليس بهذا الحادث الذي
لن يحد للغز حلا

— ولكنني أرى عكس ما ترى،
لقد قاطعتني في أول حديثي معك فلم تدعني
أقول لك إنني سكرتير مستر ويزري وأنني
جئت معه إلى هنا ثم أرسلني إلى لندن
لأحضر له بعض الاوراق فلما عدت سمعت
طلق الرصاص وسمعت من النافذة لأرى
ما الخبر فتلاقينا.. ارفع يديك بسرعة
وإياك أن تأتي بحركة

وأمسك السكرتير سماعة التلفون
ونادي البوليس!

السكرتير، ومن حسن الحظ أنه قد جاء
بالخطاب في جيبه ولا يزال به إلى الآن
وأخرج هاملن عليه سجاثره فالتقط
منها واحدة وعرض على الفتى سيجارة
فرفضها وهو يقول:

— انني أريد ان أعرف لماذا ترى ان
أسافر معك إلى باريس؟

— سوف أصل إلى هذه النقطة فلا
تتعجل.. قلت لك انني طرت أمس إلى
فرنسا فهبطت مطار ليبورجيه ومن هناك
ركبت سيارة إلى باريس ونزلت كعادتي في
فندق بلازا

«وفي عصر هذا اليوم خرجت من
الفندق بالسيارة قائلاً للخدم انني سوف
أضفي بقية اليوم في الريف الفرنسي،
ولقد ذهبت فعلاً إلى سان كلود»

ومد الرجل يده إلى كرسيه فالتقط
معطفاً جليداً ارتداه ونظارة كبيرة وضعها
على عينيه واسترسل في الحديث قائلاً:

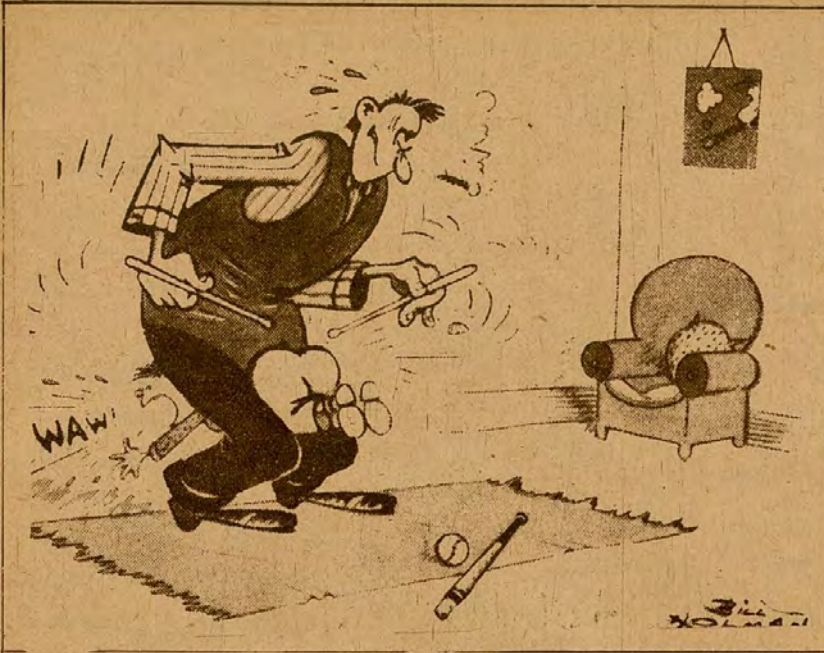
— ولي في مطار سان كلود طيارة
أخرى ولكنني لا أظهر هناك إلا كما تراني
الآن وباسم مستر بارسون. ولا يخفى
ان الرجل الحاذق يستطيع بتقوده أن يحصل
على جوازي سفر وشهادتي طيران باسمين
مختلفين، فأنا معروف في مطاري كرويدون
وليبورجيه باسم هاملن وفي مطاري سان
كلود بفرنسا وهندون بانجلترا باسم
بارسون

ولمت عينا الفتى وهو يقول:

— فهمت.. هذا النساء طرت باسم
بارسون من سان كلود إلى مطار هندون
بانجلترا وقتلت ويزري وسوف يعود
بارسون إلى فرنسا وبعدها يرجع هاملن
إلى فندق بلازا فيقضي الليل فيه كأنه لم
يغادر أرض فرنسا ولم يرتكب أية جريمة
— يخيل إلي أنك أجدت تفهم الحطة

ولكن فأنك احتياط آخر أعدته لسبك
الموضوع، ذلك ان بارسون لن يعود إلى

الفكاهة في الخارج



الطبال يضرب ابته
(عن هيومرست)

الى اليسار :
الجنود - (اثناء المعركة) يطلقون الرصاص
المراسله - من فضلكم وطوا صوت البنادق شويه
احسن الجنرال عنده صدادع





الى اليمين :
 هي - بتحبني يا حبيبي ؟
 هو - (متألماً) احبك
 موت
 (عن مجلة افري بودي)



في اعلى :
 المريض - (الدكتور)
 بقي عايز اربعين قرش
 عشان دهنت لي دمل ؟
 دنا دهنت الاوضه بويه
 بريال
 (عن هيومرست)

قلب جده

المستخدمين الخصوصية فوجدنا الحل
المسروقة في دولاب نوم !
وصاحت العجوز : « نوم . ولدي نوم
أتعني أنه هو السارق »

وقال البوليس السري بصوت أجش :
« نعم . نوم حفيدك »
وفي هذه اللحظة فتح باب المنزل
ودخل نوم رايت

وانتهى الأمر بسرعة مؤلمة
ولبثت الجدة رايت وحدها بخوار
المدفأة وقد ألقت في حجرها ابر غزل
الصوف وحملت بعينها إلى الفحم الملتب
دون أن ترى شيئاً إذ كانت عيناها
مغرورقتين بالدموع

لقد قبضوا على نوم
وقد انكر التهمة طبعاً . ودهش اولاً
ثم تألم . ثم غضب ثم نار ثم ركع على قدميه
أمام جدته بقسم لها انه بريء ويقول لها :
— هذا ليس صحيح يا جدتي . أقسم
لك . لا تخزني . سوف تظهر الحقيقة
سريعاً

ولبثت العجوز من بعده تتأوه حزناً
وتقول : « ولدي . حفيدي . انه بريء
فانني أعرفه جيداً . انه لا يستطيع ان
ينظر في وجهي ويكذب . ألا أستطيع ان
أصنع شيئاً لانتقاه »

وكان البوليس السري قد أخبرها ان
قيمة الحلّي التي فقدت تبلغ أربع مائة جنيه
فأخذت العجوز تقب الامر على مختلف
الوجوه . كان لديها ٣٢٠ جنياً في البنك .
ولديها بعض سندات الحرب . ثم هناك
مترها وهي تستطيع ان تبيعه بمائة وخمسين
جنيهاً

وهكذا قرع عزمها على ان تبذل كل
ما تملك لانتقاه حفيدها

هل لك ان تجلس بخوار المدفأة ؟
وجلس الرجلان وأخذت العجوز
تأمل فيهما ثم قالت للشرطي : « لم تقدم
لي صديقك يادان . ما الذي جئت تطلب
نوم من أجله »

وادخل دان اصبعه تحت يافته وقصد
ظهرت عليه دلائل الحيرة والازعاج وقال :
— اني .. لست أنا الذي أطلب نوم
بل هو صديق المستر برنس الذي يود أن
يراه

وقالت العجوز : « مرجباً بك يا مستر
برنس . كيف محنتك ؟ يسرنى أن أراك .
أظنك من كليفيورو . . ولعلك تعمل مع
نوم في مخزن جواهر هانسل »
وبدت على المستر برنس علامات
الازعاج وقال : « نعم أنا من كليفيورو .
أنا بوليس سري »

— بوليس سري !
— نعم فقد حدثت حوادث غريبة
هناك . إذ اختفت من المخزن قطع عديدة
من الحلّي الثمينة
— اختفت قطع عديدة من الحلّي
الثمين ؟

— نعم . سرقت . وقد بحثنا عن
السارق . وعن المسروقات . دون جدوى
واليوم اختفى من المخزن ثلاثة خواتم
وسوار ، وكانت موجودة في ساعة الصباح
ولذلك حجزنا كل المستخدمين وفتشنا فلم
نجد مع أحدهم شيئاً . ولم يكن هناك سوى
مستخدم واحد غائب إذ خرج لقضاء بعض
المهام وهو نوم رايت . ثم فتشنا دواليب

وضعت الجدة رايت خيوط الصوف
التي تشتغل بغزلها وارهفت أذنيها إذ سمعت
طرقاً على باب منزلها الصغير في قرية
هكستون

وقالت تحدث نفسها وهي تسير لفتح
الباب : « لا بد انه شخص قادم من أجل
نوم »

ولكنها لم تكذب تسير خطوتين حتى فتح
الباب وظهر من خلفه رجلان احدهما شرطي
الحلي في ثوبه العسكري الازرق وحوذته
والثاني رجل ضخيم الجسم عبوس الوجه
غريب عن القرية

ولما رأى الشرطي دان ان العجوز
وحدها اغلق الباب وسعل قليلاً وقدا نتابه
شيء من الارتباك فقد كان يعرف العجوز
منذ كان طفلاً صغيراً وكان يحترمها احتراماً
كبيراً

وكان ابن المسز رايت الوحيد وزوجته
قد هلكا في حادث سكة حديد منذ بضع
سنوات وخلفا طفلاً واحداً هو نوم الذي
ربته جدته وأحسن تربيته فنشأ فتى ذكياً
عاقلاً واشتغل بائعاً في مخزن الجواهر الكبير
في كلايفورو والمدينة المجاورة

وقالت الجدة رايت : « ما الخبر يادان
من هو رفيقك ؟ وما الذي جاء بكما
إلى كوخ امرأة عجوز ؟ »

ووضع الشرطي يده على فمه وتنحنح
في شيء من الاضطراب ثم قال : « هل
نوم موجود ؟ لقد جئنا من أجله »

وقالت العجوز : « نوم ؟ لا . لم يعد
بعد . وسوف يحضر الآن من دون شك .

عيس جون هانسل صاحب مخزن الحلي
عند ما قالت له السكرتيرة ان جدة توم
رايت تريد ان تراه ثم قال : « دعيها
تدخل »

ودخلت العجوز وجلست وأصغى لها
هانسل في شفقة وسكون
ولما آتمت حديثها قال لها :

— انني آسف يا مسز رايت ولكن
من المستحيل ان أقبل عطاءك . فقد قبض
على حفيدك بعد ان ضبطت الاشياء المسروقة
في درجه فهو السارق دون شك

— اذن فانت لن تقبل مني ما فقد
— كلا واني آسف لذلك . اذ لست
مطلق التصرف في عملي بل لي شركاء
عديدون

تهتدت العجوز وأغمضت عينها ثم
وقفت فجأة وقالت :

— انت تعتقد ان توم هو السارق .
ولكن أقول لك انك مخطيء . وقد ظننت
انني أقدر على انقاذه لاني واثقة من براءته
انه لا يستطيع أن ينظر في عيني ويكذب

ولما وصلت إلى الشارع خارت قواها
فلم تستطع سيراً ورأت أمامها حانوتاً لتناول
الشاي فدخلت وارتمت على مقعد يجوار الباب
ثم شربت قهجين من الشاي الساخن اعادا
لها نشاطها

ولحظت رجلين يجلسان على مقربة منها
احدهما ضخيم الجسم والثاني فتى نحيل الجسم
كثير التأنيق في ثيابه عرفت العجوز انه ديل
بارسونس زميل حفيدها في العمل وقد جاء
مراراً لزيارة توم في المنزل وخطر ببالها أن
تستجده به لعله يساعدها ولكنها ما كادت
تهم بالقيام حتى جلست ثانية

وكان الرجلان يتكلمان همساً وبسرعة
فلم تستطع العجوز أن تسمع كلمة واحدة من
حديثهما ولكنها لبثت تنظر اليهما وهما

يتكلمان دون أن تسمع كلمة واحدة حتى اتما
حديثهما وانصرفا

ونادت العجوز خادمة المحل وسألتها :
« هل لك أن ترشديني عن دار الشرطة »
وسألتها الفتاة : « دار الشرطة ! هل
فقدت شيئاً »

أجابت : « كلا . بل عثرت على شيء ! »

صاح توم رايت وهو يعملق الى رجل
البوليس الذي دخل زناته : « حر . . .
طليق ! »

وأجابه الشرطي - نعم . فقد عثرا على
السارق . وهو بارسونس . واعترف بكل
شيء . وقد كان يسرق الحلى ويبيعها لاحد
تجار الاشياء المسروقة

وصاح توم - ديل بارسونس ! وكيف
اهتديتم اليه

— لم نهتد اليه نحن . وإنما هي جدتك
التي اهتدت اليه

— جدتي . انك تمزح
وخرج توم من سجنه ودخل حجرة
مدير الشرطة فوقع بصره على جدته
وارتمى في احضانها باكية

ورفع توم رأسه فرأى هانسل واقفاً
ينظر اليه ثم يقول :

— رايت . يجب ان اعتذر لك فقد
أسأت الحكم عليك . وجدتك هي الوحيدة
التي كانت واثقة من براءتك وأثبتت أنها

على حق في ثقتها . وأنني مسرور جداً
لظهور براءتك

وصاح توم : « ولكن كيف عرفت
السارق يا جدتي »

ومسحت الجدة رايت دموعها وقالت :
— انها العناية الالهية التي قادني الى
حانوت الشاي حيث جلست لأتناول الشاي

وعندذاك رأيت ديل بارسونس فهممت ان
أتحدث اليه ولكنني تربت وقد بلغك أنه
اعترف بأنه وضع الحلى المسروقة في صندوقك
عند ما علم ان البوليس السري جاء لتفتيش
المستخدمين

— نعم
— ولعلك تذكر أنني رويت لك أنه

لما بلغني خبر مصرع والكهربك في حادثة
القطار أغمى علي وسقطت على الارض
فارتطم رأسي ولبثت سنة وأنا طريحة
الفرش . وكانت الصدمة التي اصابني رأسي

قد أفقدتني السمع طول هذه السنة فعمليت
أن أفهم الحديث من حركة الشفاه . ويكني
أن أرى شخصاً يتكلم فانظر الى حركة
شفاهه وأفهم تماماً ما يقول . ولذلك عثرت

ما كان بارسونس يتكلم همساً مع زميله
فهمت ما يقوله تماماً . . . إذ كنت اسمع
بعيني وليس بأذني . . . وفي الحال جئت الى
هنا وأبلغت البوليس ما سمعت . وما كنت

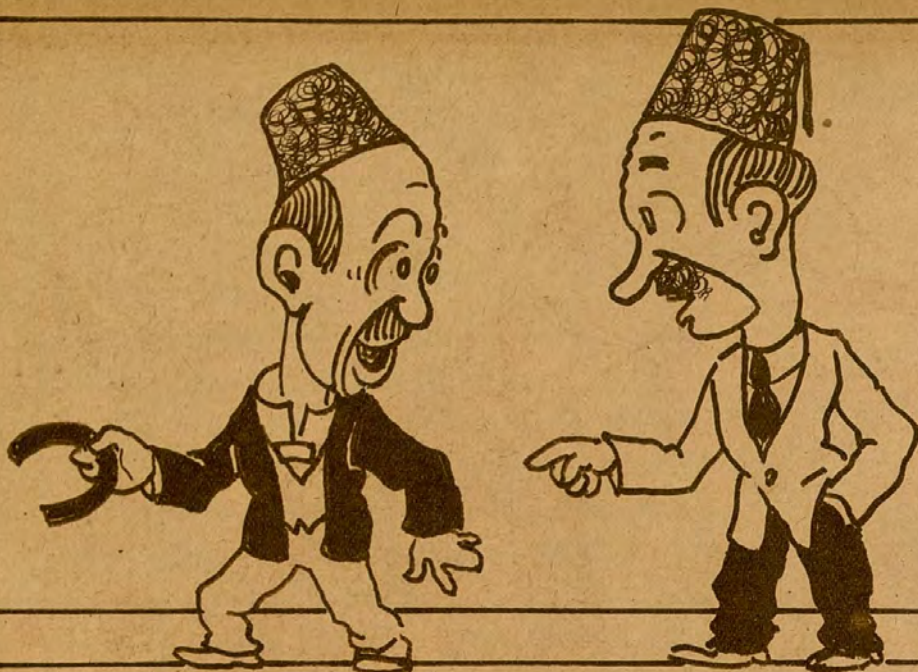
لارتاب في انك برىء الذيل . وقد صدق
حديث قلبي . . .

خصصوا ١٠ في المائة

من أرباحكم لاجل الاعلان

الزبون السمين - خذ مقاسي
الترزي - هنا مش مصلحة المساحه





— ايه الحدوه اللي معاك دي ؟
 — دي حدوه لقيتها في السكه ، وفاصل
 كان ثلاث حداوي ويبقى لي حصان



نور

هو — أرجو ان تكوني فهمتي كلامي
 هي — هو هوه ، احنا بتوع جرائيل نفهم
 بيتق الجبر

الفاعل مجهول

انني رجل أعزب لا صلة لي بأحد ولست أرى أن في هذا العالم كله رجلاً يعمل لي أي ضغينة ، فلم يقدم أحد على الانتقام مني ؟ وهز المفتش رأسه قائلاً :

— لست أدري . ولكنني أتركك الى غد لعلك تفكر في الامر ملياً فتتذكر ذا ضغن عليك

وخرج المفتش وجلس مستر تومسا يتحدث نفسه متسائلاً عن عساه يحاول قتله انتقاماً وهو الموظف الامين الذي لا يخرج من بيته الا الى مكتبه ثم يعود منه الى داره يواصل بعض الاعمال المتركة ، لا صلة له بأحد ولا علاقة له بمخلوق . . انه لم يسيء الى احد في حياته قط فكيف يبلغ الضغن رجل الى حد محاولة قتله ، وكيف يعظم كره مخلوق له الى حد ازهاق روحه وهو الطبيب القلب والسريرة ؟

وبدأ تومسا يتخلع ثيابه وهو لما يزل على هذه الحالة من التساؤل والاستنكار . ثم اذا به يعنف نفسه قائلاً :

— يالي من غيبي لم أقدمت على إخبار راوول بما يتناقله الناس عن سوء سلوك زوجته ، صحيح ان الاشاعات عن علاقاتها المريبة مستفيضة ذائعة وقد يكون راوول عالماً بها ، ولكن ما من زوج يرضى عن ملاحظة رجل آخر على سوء مسلك زوجته أترأه هو . . ؟

وتذكر تومسا على حين فجأة انه لبت يعامل ترميزاً خاصاً خمسة وعشرين عاماً ثم علم أخيراً ان الرجل قد بلغ الدرجة الثالثة من السل فكيف عن شراء ثيابه من عنده وتذكر كيف ان ذلك الترميزي جاء يوماً يستعطفه ويرجو منه أن يعود الى معاملته فرفض ، وألح الرجل وتوسل بزوجه المريضة وأولاده الناعسين ولكن تومسا لم تأخذه شفقة بالرجل ولا زوجته وأولاده وأصر على أن لا يفصل ثيابه عند ترميزي

— وأي جديد في هذا ! لقد أبليتكم هذا من قبل ولم يعبأ الرجل بقول تومسا وعاد يقول :

— وعيار الرصاصة ٧ ملليمترات ويخيل الي أنها أطلقت من مسدس حربي قديم الطراز . أما الذي أطلقها فلا بد أن يكون قد وقف فوق السور ، فلو أنه وقف على رصيف الشارع لكان ارتفاعها أكبر .. ومعنى هذا أنه كان يصوب عليك الرصاص وقال تومسا حانقاً :

— لقد كنت أظنه يصوب الرصاص على الباب ! — ومن الذي أطلق النار ؟

— إنني آسف إذ لا أعرف عنوانه لأعطيك إياه . إنني لم أراه ولذا لم أستطع دعوته الى هنا حتى تحضر وقال المفتش ببرود :

— هذا يزيد الأمر تعقيداً . من عساك تظنه ارتكب هذه الجريمة ؟ وكان صبر مستر تومسا قد نفذ فصاح يقول :

— وهل إذا كنت أعرف المجرم كنت أبعث في طلبك ؟

— أريد أن أقول هل تشبه في احد ؟ إن هذه الحادثة لا تنم على محاولة سرقة فاللص لا يطلق الرصاص إلا عند الضرورة القصوى ، والذي أراه ان سبب الحادث لا بد أن يكون انتقامياً ، فهل ثمة أحد بينك وبينه ضغائن أو حزازات ؟

— ومن ذا الذي يحاول الانتقام مني ؟

جلس مستر تومسا وهو رجل من كبار موظفي الحكومة في الدور الارضي من بيته وقد وضع على أذنيه سماعاتي اللاسلكي وأنشأ يستمع في شيء من البهجة والسرور

وعلى حين فجأة دوت في أذنيه طلقتا رصاصتين أصابتا زجاج النافذة القريبة منه فتهشم . وانزعج الرجل لهذا الحادث وكان أول ما خطر في باله أن يسرع بالخروج الى الشارع ويقبض بيده على ذلك المعتدي الاثم ولكن تومسا الذي فارق فتوة الشباب منذ سنين لم يجب نداء هذا الخاطر وأسرع صوب آلة الميفون ينادي رجال البوليس وتحدث مستر تومسا مع مخفر البوليس يقول :

— ارسلاوا ضابطاً في الحال . . لقد حاول البعض ان يقتلني أين ؟

— في منزلي . . انه مما يشير المرء حقاً ان يرمى بالرصاص وهو آمن في بيته لم يقترب أثماً ولم يسيء الى أحد في حياته قط يجب أن تتحروا هذا الحادث جيداً والا أخطرت وزير الداخلية رأساً

واذ عرف ضابط البوليس مكانة محدثه أسرع ببلاغ الامر الى سكوتلانديارد فبعث الى دار مستر تومسا أحد كبار مفتشي البوليس السري ليحقق الحادث الخطير !

وأقبل المفتش وجعل يفحص النافذة التي اخترقها الرصاص ملياً ثم قال :

— يلوح لي أن أحداً أطلق النار على هذه النافذة

وانفجر تومسا ساخطاً يقول :

وتصعب العرق من جبين مستر تومسا
الذي لم يسيء في حياته إلى أحد والذي
أدهشه أن يقدم أحد على الانتقام منه وهو
الوديع الطيب القلب والسريرة !!
وتراءى له في هذه اللحظة وجه ساق
كان يشغل في المطعم الذي اعتاد التردد
عليه
ولقد غلط الساق مرة في حساب تومسا

أبناء وذو زوجة ، وكان يرجو أن يسند
إليه المنصب وينال العلاوة ليستطيع مواصلة
تعليم ابنائه الذين أرهقه الانفاق عليهم حتى
لقد غدا يرتدي رث الثياب ويكتفى بأتفه
الطعام فخال تومسا بين وبينك وترقيته
المشروعة وعلآوته المستحقة ، فخرمه لقمة
كانت وشيكة الوصول إلى فمه
أترأه هو . . ؟ !

مريض ، فلما أن بقي الرجل على تضمره
وتوسله واستعطفه أمر تومسا بإخراجه
فأخرجه خدمه مطروداً شراً طردة
أترأه هو . .

وتذكر مستر تومسا ما كان من شأنه
مع كبير كتاب مكتبه وكيف أنه بحث عن
ملف ذات يوم فلم يجده وسأل عنه
السكاتب فلم يوفق إلى العثور عليه وعندئذ
انهال عليه بقارص القول وفاحشه على ملاء
من صغار الموظفين حتى أنه هدهد بالزفت
من وظيفته بعد أن وصفه بالاهمال والقذارة
وأشنع الاوصاف ، والرجل واقف لا يحير
جواباً ، وإن كانت عيناه قد احمرتا غيظاً
وحفيظة

ووجد تومسا الملف المطلوب في
درج من أدراج مكتبه ولكنه لم ير أنه
من اللائق أن ينزل من مكانته الشائخة إلى
حد الاعتذار للسكاتب فأصر في نفسه أن
يعوض عليه إهائته له بعد حين . . ولكنه
لم يفعل

أيسكت امرؤ على مثل هذه الاهانة
الشيعة التي وقعت به أمام زملائه ومن ثم
أقل مرتبة من زملائه
أترأه هو . .

ولم يقو تومسا على البقاء في سريره بعد
هذه الافكار فقام يجلس على طرفه وقد
لاح أمامه وجه ممتقع غائر العينين . شبح
صديقه القديم وزميله في الدراسة : وينسكل
لقد طمع وينسكل في أن يكون وكيلا
للادارة التي يرأسها تومسا ولكن تومسا خشي
أن يتفوق عليه وينسكل بمقدرته وبراعته
فعرقل مساعيه وأسند الوظيفة إلى رجل
ضمن تومسا أن غباوته لن ترفعه إلى الغلبة
عليه ولكنه تذكر أن معنى اغفال ترقية
وينسكل هو حرمانه من علاوة طيبة كان
الرجل في أشد الحاجة إليها فهو أب ستة

بشرة جديدة بيضاء في ٣ أيام



كريم توكطالون

شروط المسابقة الثانية



إذا رتب الحروف المكتوبة في العجلة بعكس ترتيب الأرقام المكتوبة فوقها أي (٧٠٨٠٩ إلى ١) وجدت كلمتين هما نتيجة ما تحصل عليه كل امرأة تستعمل كريم

توكالون علاوة على حصولها على الجمال، والحب، والثروة، والزواج

١ ركب الكلمتين وارسلهما مع ذكر اسم هذه المجلة

٢ يرسل الحل إلى الميسو جاك ميني. ٢٣ شارع الشيخ أبو السباع بمصر مرفق به غلاف علبة بودرة بتاليا توكالون المرسوم عليه « رأس بلياتشو »

آخر ميعد المسابقة الثانية ظهر يوم ١١ مارس سنة ١٩٣٣

الجوائز ستعطى بالاقتراع بين الفائزين في هذه المسابقة



فونوغراف مع سماعة



آلة فوتوغرافية كوداك



جهاز راديو



فونوغراف شنتل



ساعة يد



فونوغراف

جهاز راديو . جهاز راديو حجم كبير . جهاز راديو حجم صغير . ساعات حائط

٢٠٠٠ جائزة

قيمتها ٣٠٠ جنيه مصري

فقد ما كان يجب عليه رده إلى تومسا مبلغاً يسيراً، ولكن هذا نازله المبالغة ونادى صاحب المطعم يبلغه الأمر في حنق وسخط، ولم يجد الرجل بداً من إرضاء زبونه الكبير والموظف الخطير فصاح وجهه الساقى يبعثه لصاً سارقاً وأمر بطرده في الحال رغم توسل الرجل واستعطافه لتومسا قائلاً إنه غلط ولم يغالط وأنه رب أسرة وذو عيال، ولكن تومسا لم يرفق به ولم يتوسط في أمره بل قال إنه سوف لا يدع له مجالاً لعمل في أي مكان. أترأه هو صاحب رصاصتي الانتقام ؟ !

وبقي تومسا طوال ليلة ساهراً يتقلب في فراشه وتترامى لو وجوه وأشباح من عسام يكونون قد احتكوا به في اساءة أو ضغينة واذ أثرت الشمس في الصباح مضى إلى مخفر البوليس فصادفه مفتش أمس قائلاً :

— ألا زلت مصراً يا سيدي على أن ليس في هذه الدنيا من يفكر في الانتقام منك أو تحسبه يحمل لك أية ضغينة أو مودة ؟ — كلا . . . ولكنني وجدتهم أكثر من أن يحصوا فأرجو أن تحفظوا الشكوى !

غرائب الشعوب

كان للزواج في قفقاسية منذ ثمانين سنة نظام خاص، فكان الشاب يخطب الفتاة فيأبى أهلها تزويجها منه فيخطفها ويتزوجها في بلده لأن أهل البلد الواحد لا يتصاهرون خيفة أن تكون بين الزوج والزوجة صلة نسب تفسد النسل، ثم لا أدري ماذا جرى بعد أن فتحت روسيا بلادهم وأرغمتهم على اعتناق الدين المسيحي فرضى من رضى وهاجر من هاجر، وكان مهر الزوجة من الماشية بقرًا وغنًا وخيلاً ولا يتعاملون بالنقود في ذلك الزمان

انتصار الآس

صيحة حادة وجذب عصا الفرامل بقوة
وانزلت السيارة على أرض الطريق
ثم اصطدمت بالسيارة الأخرى ووقفت الى
جانها وقد تحطم زجاج احدى نوافذها ،
فالتقط السائق قطعة حديدية من آلات
السيارة ثم فتح بابها ونزل وهو يصيح :
— ساعلك أيها المغفل كيف تقف في

عرض الطريق بعد منعطف مثل هذا ...
ولكنه مالبث ان وقف الى جانب السيارة
صامتا ، فنزل ريجان واقترب منه وهو
يقول :
— ماذا حدث ؟

فاشار السائق بيده الى السيارة الأخرى
التي تحطم جانبها لشدة الصدمة وقد تمدد
رجل بحوارها على الأرض

وأغنى ريجان والسائق على جثة الرجل
يفحصانها
وكان برادل قد نزل من السيارة يقود
أسيره بيد ويحمل الحقيبة السوداء باليد
الأخرى فسألها :

— هل مات الرجل ؟
وجأته تحرك الرجل الراقد الى جانب
السيارة فهب واقفا مصوبا مسدسا ضخما
نحو الاربعة وهو يقول :
— كلام أمت ... ارفعوا الايدي ..

هيا اسرعوا
ووقف مصوبا مسدسه مهدداً وهو
ينظر اليهم بعينين صغيرتين تقدحان شرراً
ثم قال :

— والآن اصطفوا الواحد الى جانب
الآخر أيها البلهاء ... هل خطر ببالكم اني
كنت في السيارة ساعة الاصطدام ؟

وتحرك كل من الرجال الاربعة لينفذوا
الامر ، وجأته هوت يد السائق القابضة
على القطعة الحديدية بقوة ورأى الرجل
حركة السائق يحاول أن يتق شر الضربة
ولكنه تأخر وأصاب القطعة الحديدية

— لا تخش شيئاً . فلن يتمكن أحد من
تخليصه من يدك ما دمت أنا معك هيا بنا
وأخرج برادل قيدا حديدياً من
حبيه وضع أحد طرفيه حول معصم الآس
الايمن ووضع الطرف الثاني حول معصمه
الايسر ، ثم تناول حقيبة من الجلد الاسود
كانت موضوعة على المائدة وقال :

— هيا بنا
وأخرج الرجل الثلاثة الى الشارع
فوقفوا أمام العارة ينتظرون مرور سيارة
أجرة لركوبها الى المحطة

ولم تنقش ثوان حتى مرت بهم سيارة
زرقاء تسير على مهل ، فنادى ريجان سائقها
فوقف الى جانب الرصيف

وركب الثلاثة وقال برادل :
— الى محطة فايرفيو

حك السائق انفه بطرف اصبعه وهو
ينظر نظرة شك ويقول :

— ان ذلك يكلفك عشرة ريات
ياسيدي لانني ساعود بالسيارة خالية فهز
برادل كتفيه وقال :

— لا بأس ... اسرع لاننا نريد ان
نسافر بقطار الاكسبرس

وسارت السيارة فخرجت من شوارع
المدينة الى طريق زراعي قفر ، وظل
السائق يزيد من سرعة السيارة شيئاً فشيئاً
حتى بلغ منعطفاً في الطريق فهدام من سرعتها
قليلاً وعرج بها الى اليمين

وجأته رأى السائق مصاييح سيارة
أمامه واقفة في عرض الطريق ، فصاح

وقف الرجل المديد القامة الضخم
الجسم أمام الباب وضغط على زر الجرس
وانتظر

وانفتح الباب فقال الرجل الضخم
بصوت أجش :

— أنا ريجان من ادارة الامن العام
فدعاه الرجل الآخر للدخول قائلاً :

— تفضل بالدخول ... أنا برادل الذي
أرسل في طلبك

ثم أشار الى رجل ثالث خشن المظهر
غليظ الشفتين جلس في مقعد في زاوية
الغرفة وعاد يقول :

— وهذا هو « الآس » ولا شك
انك سمعت به ، فهو سارق الخزائن الذي
لا يترك وراءه إلا ورقة « الآس » السبائي
دلالة عليه

ونظر ريجان الى الرجل الثالث
وقطب كل منهما جبينه ، وعاد برادل يقول :

— لقد تتبع آثار « الآس » ما يقرب
من العام منذ كلفني البنك المتوسط في سانت
لوي القبض عليه ، وها قد ظفرت به أخيراً
فسأله ريجان :

— وما دخلي أنا في كل ذلك ؟
وأجابه برادل :

— اني أريد أن أسافر بقطار
الاكسبرس الليلية من محطة فايرفيو ،
وأخشى أن يحاول أصدقاء « الآس » تخليصه
من يدي في أثناء الطريق ولذلك طلبت
حماية ومساعدة أحد رجال الامن العام
فابتسم ريجان وقال :

مقدمة جهته وسقط إلى جانب سيارته
المحطمة

وصاح السائق :

— ولعل هذا يملك أن لا تعترض
السيارات في طريقها مرة أخرى

وقال برادل محدثا السائق :

— شكراً لك فقد أنقذتنا من شره
ومنتعته من تخليص أسيرى

فقال ريجان :

— هيا بنا لنقل الرجل المصاب إلى
سيارتنا لنسلمه إلى رجال البوليس في فايرفيو
ولكن برادل هز رأسه قائلاً :

— لا . لا . دعه في مكانه فليس لدينا
وقت كاف لذلك

وكان السائق واقفاً إلى جانب سيارته
يفحص ما أصابها من عطب فقال :

— كيف ندعه هنا ؟ ومن ذا الذي
سيدفع لي التعويض عما أصاب سيارتي ؟
فسأله برادل :

— وهل أصابها عطب كبير ؟

— أجل ، فقد تشم الرفراف الأيمن
وتحطم زجاج النافذة و ...

— لا بأس ، سأعوضك عن كل ذلك
— إن ذلك يقتضي عشرين ريالاً على
الأقل

— سأدفعها لك إذا أسرعت للتحق
القطار قبل قيامه

وركب الجميع ، وعادت السيارة إلى
مسيرها فقال ريجان بلهجة يستشف منها
السخرية :

— لم أكن أعلم قبل اليوم أن شكل
الإنسان وملاعه يمكن أن تتغير تغيراً تاماً في
خلال خمسة أعوام

فسأله برادل :

— ماذا تعني ؟

— أعني أنني زرت سجن الجولييت
منذ خمسة أعوام حيناً كان الآس ، أحد

زواره . ومن الغريب أن شعره كان أسود
وكذلك لون عينيه ولكنه الآن هو ذو
شعر أصفر وعينين زرقاوين !

فانقبضت أسارير وجه برادل لهذا
التلميح ، وضحك ريجان ضحكة جوفاء
وهو يخرج مسدسه من جيبه ويصوبه نحو
برادل وأسيره ويقول :

— هدياً من روعكما ! انكما اللسان
الذي كان دهما خزانة بنك الشارع الثالث أمس
واستوليا على ٢٥ ألف ريال . لقد طننتما
أن في استطاعتكما الفرار بالغنيمة إذا جعلتما
أحد رجال البوليس يحرسكما حتى تركبا
القطار وتلوذا بالفرار
ثم قبه ضاحكاً وعاد يقول :

— ما أشد غباءكما ! هل ظننتما لحظة
أنني أعتقد أن هذا الفر هو « الآس » ؟
فأجابه الأسير :

— وهل ظننت أنت أنني أعتقد أنك
من رجال البوليس ؟
فهز برادل كتفيه وقال لزميله :

— دعنا من هذا فإنه لا يفيدنا شيئاً
إذ أننا في قبضة يده سواء أكان من رجال
البوليس أم لا . هل تريد أن تقتسم يا
ريجان ؟

فضحك ريجان وقال :

— اقسّم ! ولماذا مادام في استطاعتى
الحصول على الغنيمة كلها ؟

ومد يده فقبض على الحقيبة السوداء
ثم تفر على زجاج النافذة التي تفصلهم عن
السائق وصاح به :

— قف !

وأوقف السائق السيارة فالتفت ريجان
إلى برادل وأسيره وقال :

— والآن هيا انزلا من السيارة ! يمكنكما
أن تصلا إلى فايرفيو على الأقدام

وكاد الرجلان ينفذان ما أمرهما به
ريجان لولا أن يداً قابضة على مسدس
امتدت إلى داخل السيارة من نافذتها وصاح

صوت أجش قائلاً :

— ألق مسدسك إلى الأرض

فصدع ريجان بالأمر إذ كان المتكلم
سائق السيارة الأخرى الذي تركوه على
الأرض بجانب سيارته المحطمة

ونظر الرجل شزراً بعينيه الصغيرتين
وصاح ريجان :

— هل ظننت أيها النذل أن في
استطاعتك خداعي والاستيلاء على الغنيمة
بأكلها ؟ إن خطبتك لم تتجح على كل حال
وها أنت ترائى أمامك الآن فقد تعلقت
بالسيارة من الخلف قبل مسيركم . . . والآن
أخرج من هنا واحضر معك هذه الحقيبة
فخرج ريجان من السيارة حاملاً الحقيبة
وهو يقول للرجل بصوت المتوسل :

— اسمع يا فرانك ! أنني لم أقصد
حياتك ، فقد اقترحت حملك معنا ولكن
برادل رفض ذلك ، وكان في نيتي أن أعود
إليك الآن بعد أن ينزل برادل وزميله

فكان جواب فرانك على ذلك أن لطم
ريجان بقبضة مسدسه ، ولكن هذا
رجع إلى الخلف خطوة ورفس فرانك
بقدمه رفسة قوية جعلته يتلوى المأ

وسرعان ما اشتبك الرجلان في عراك
بالأيدي والأرجل ، وقد سقطت من ريجان
الحقيبة السوداء فاسرع برادل والتقطها
وعاد إلى السيارة وهو يصيح بالسائق مصوباً
إليه مسدسه :

— اسرع إلى فايرفيو
وصدع السائق بالأمر وضغط على مفتاح
البزوين وأسرفت السيارة تطوي الطريق
إلى محطة فايرفيو

وتنبه الشريكان المتشاجران - ريجان
وفرانك - فصاح كل منهما صيحة لهفة
وحسرة ولكن بعد فوات الأوان

وأضجع برادل على مقعد السيارة وهو
يتنهد قائلاً :

— لقد نجونا !

وظلت السيارة سائرة بسرعة ، الى ان
التفت السائق الى الخلف فجأة ، فسأله
برادل :

— ماذا حدث ؟

— أظن أحد الشرطة يتبعنا بموتوسيكل
فنظر برادل الى الخلف ورأى نورا
لامعا يقترب من السيارة ببطء فالتفت الى
السائق وقال :

— الا يمكنك أن تسبقه ؟

فهز السائق رأسه وقال :

— هذا مستحيل

فالتقط برادل الحقيبة السوداء واعطاها
للسائق قائلا :

— خيي هذه تحت قدميك ولا تنطق
بكلمة وإلا ألحبت دماغك برصاص مسدسي
فتناول السائق الحقيبة وأخفاها ثم
خفف من سرعة السيارة حتى ادركها
الشرطي وأشار اليه بالوقوف

وترجل الشرطي واقترب من نافذة
السيارة وقال :

— ما هذا ؟ أتظنون أنفسكم في
سباق :

فاطل برادل من النافذة وفتح سترته
مظهراً إشارة رجال البوليس المعلقة على
صدريته وهو يقول :

— لا بأس يا حضرة الكونستابل
فأنا أقود سجيناً الى محطة فايرفو لنلحق
بقطار الاكسبرس فغير الشرطي من لهجته
وهو يقول :

— أوه ! هل اسمك برادل ؟

— أجل

— لقد كنت أراقب الطريق لآخبرك

ان البوليس السري الذي ارسلته ادارة
الامن العام لمساعدتك وجد مقيداً وغائباً
عن الوعي في أحد الازقة . وقد خشي
مدير الامن العام ان يحتال أحدهم على تخليص
أسيرك منك

فتنهذ برادل تنهد الارتياع والاطمئنان
وقال :

— لقد حاولوا ذلك فعلا ، ووقع
بيننا عراك على بعد بضعة أميال من هنا
ولكننا نجونا

— وأين كان ذلك ؟

— على مسيرة خمسة أميال من هنا

— إذن يجب على ان اسرع فربما
وقفت للقبض عليهم .. هل في استطاعتك
ان تصل الى فايرفو آمناً ؟

— أجل شكرًا

وركب الكونستابل موتوسيكله وعاد
من الطريق التي جاء منها مسرعاً فالتفت
برادل الى السائق وقال :

— اعطني الحقيبة واسرع بقدر
ما يمكنك

واندفعت السيارة في الطريق باقصى
سرعتها وما لبثت ان وصلت الى فايرفو
قبل قيام الاكسبرس بدقائق فنزل برادل
مسروراً ومد يده الى جيبيه فاخرج رزمة
من الاوراق المالية ومد الى السائق يده
ببعضها قائلا :

— هالك عشرة ريات اجرتك ،
وعشرين اخرى لاصلاح السيارة ، وخمسين
أخرى لتحفظ بالصمت في الايام المقبلة
فصاح السائق فرحاً :

— لن انطق بحرف مخلوق

ودخل برادل وأسيره الى المحطة ولم
يبق على قيام القطار الا ثلاث دقائق
فاعترضهم بعض رجال البوليس يقودهم
ضابط

وحيا الضابط برادل قائلاً :

— أسعدت مساء يا مستر برادل

فاجابه برادل بسرعة :

— كيف حالك ! آسف اذ لا يمكنني
ان أقف معك الآن فالقطار سيقوم بعد
لحظة

فقال الضابط :

— ولكنك لن تسافر في هذا القطار

الليلة !

فشحب وجه برادل رعباً وقال :

— ماذا تقول ؟ !

— أقول ان الكونستابل الذي قابلك

في الطريق قبض على الرجلين اللذين حاولا
سرقة هذه الحقيبة التي تحملها في أثناء
الطريق . وقد أخبراه بكل شيء فحاربنا
بالحقيقة تلفونياً وعلنا انك وأسيرك اللصان
الذين سرقا أمس ٢٥ ألف ريال من خزانة
بنك الشارع الثالث

فحاول برادل ان يتظاهر بالهدوء
وضحك ضحكة مغتصبة وهو يقول :

— ان هذا محض جنون ! انني بوليس
سري وهذا أسيري « الآس »
فهز الضابط رأسه وقال :

— لقد ظننت انك سوف تقول
ذلك ، ولذلك أحضرت معي هذه الورقة
ثم مد يده الى جيبيه وأخرج منها
نشرة من نشرات البوليس التي يعلن فيها
عن مكافأة مالية للقبض على أحد اللصوص
أو سجين فار

فوضعها أمام عيني برادل وهو يقول :

— انظر الى هذه بامعان فهي نشرة
البوليس التي تعلن بمكافأة الف ريال للقبض
على « الآس » . وهذه هي صورة « الآس »
فهل ترى فيها شيئاً بأسيرك ؟

وحقق برادل نظره في النشرة ثم بلع
ريقه وقال بصوت متقطع :

— هذا .. هذا هو سائق السيارة
الذي أحضرنا الى هنا ! انه « الآس »

فصاح الضابط :

— ماذا ؟ ماذا تعني ؟

ولكن برادل لم يجبه بشيء اذ كان كل
همه فتح الحقيبة السوداء التي يحملها في يده
وما كاد يفتحها حتى تبين له انها خاوية خالية
الا من بضع قطع حديدية

— لقد خدعنا وأبدل الحقيبة !

وتناول الضابط الحقيبة وأفرغ محتوياتها
على أرض رصيف المحطة فظهرت بين القطع
الحديدية ورقة « الآس السائي »



الفاضي - مش روح تحبلك لانه مفيش أدله كافيه على انك سرقت الساعة ؟
 اللس الابله - يعني أخذها لي بقى ؟

(الفكاهة) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش
 او عنها ١٢٥ فرنكا او خمسة دولارات . عنوان المكتبة : الفكاهة ، بوسنة قصر الدوبارة مصر ، تلفون ٤٦٠٦٣ نمرة ٤ الادارة بشارع
 الامير قدادار أمام نمرة ٤ شارع كبري قصر النيل